GYMNASIUM ZU ZWICKAU.

Jahresbericht

über das Schuljahr 1866—1867,

womit

zu der am 23. und 24. September zu haltenden

öffentlichen Prüfung aller Classen

und dem

auf den 26. September festgesetzten

feierlichen Redeactus

ehrerbietigst und ergebenst einladet

Dr. Hugo Ilberg,
Director und Professor.

Voran geht

eine Abhandlung des Oberlehrers **Dr. Hermann Vetter:** *Additamenta ad Henrici Stephani thesaurum graecae linguae ex musicis graecis excerpta.*

Zwickau,
Druck von R. Zückler.

Praefandi munere paucis fungar. Nam idem secutus sum in conficiendo hoc opusculo consilium, quod in Specimine in musicos graecos, edito a me Misenae a. 1861. Unum addo, ne cui videar nimium mihi sumsisse eo, quod inscripsi libellum Additamenta ad Stephani thesaurum graecae linguae. Etenim cum vidissem, in lexicorum manualium quae vocant aliis alia artis vocabula, quibus Graeci in re musica usi sunt, aut plane non aut non satis recte explicata esse, recurrere visum est ad communem quasi fontem graecae linguae cognitionis, unde et illa magnam partem manaverint. Itaque excerpta mea contuli cum Stephani thesauro, edito Parisiis annis 1831—1865, et quae vocabula ne ibi quidem illustrata aut non satis recte explicata inveneram, ea non inutile arbitrabar accuratius et correctius interpretata in medium proferre. Ex his igitur vocabulis delectum nunc edendum curavi; quo si quid, quantulumcunque erit, ad Graecorum rei musicae cognitionem contulisse judicabor ab hujus rei peritis, non videbor mihi tempus et operam perdidisse.

ἀδιαίρετος, *divisionis non patiens*, *divisione carens*. Aristid. Quint. p. 19: *τὸ μὲν οὖν ἐναρμόνιον, ἅτε δὴ ἐξ ἐλαχίστων διέσεων συγκείμενον, ἀδιαίρετόν ἐστιν.* De re vide voc. *γένος*.

ἄκρατος, *non mixtus*. Ptol. I, 16 p. 84:[1] *ὅταν καθ' αὑτὸ καὶ ἄκρατον ἐξετάζηται* (*τὸ διάτονον τονιαῖον*). II, 15 p. 175: *καθ' αὑτὸ καὶ ἄκρατον τὸ τονιαῖον διάτονον.* De re vide voc. *μίγμα*.

ἀμιγής, *non mixtus*. (*Ἀριστόξενος*) *ὑφιστᾷ διαφορὰς τῶν ἀμιγῶν γενῶν ἕξ*: Ptol. I, 12 p. 59. De re vide voc. *μίγμα*.

* [2]ἀνεπίδηλος, *non manifestus*. Ptol. I, 4 p. 16: *συνεχεῖς μὲν* (sc. *ψόφοι εἰσὶν*) *οἱ τοὺς τόπους τῶν ἐφ' ἑκάτερα μεταβάσεων ἀνεπιδήλους ἔχοντες.*

* ἀνισοβαρής, *inaequalis pondere*. Ptol. I, 8 p. 34: *ὁποίους ἐπινοοῦσι τοὺς διὰ τῶν ἀνισοβαρῶν σφυρῶν ἢ δίσκων ψόφους*.

---

[1]) Quos Ptolemaei locos laudavi eorum numeri referendi sunt ad Wallisii editionem, Oxon. 1682. Theonis Smyrnaei ad editionem Bullialdi, Paris. 1644. Pselli ad editionem Alardi, Schleusingae 1636.

[2]) Quibus vocabulis asteriscus praepositus est ea in Stephani thesauro non inveniuntur.

ἀνισότονος, *inaequaliter tensus.* Ψόφοι aut φθόγγοι ἀνισότονοι sunt sonitus aut soni diversae tensionis. Cramerus in Stephani thesauro affert Ptolemaei locum (I, 4 p. 16) a Porphyrio Comm. p. 259 citatum. Ptolemaei alios locos addo hos: I, 4, p. 17. cp. 5 p. 19 bis. cp. 7 p. 29. 30. II, 2 p. 96. cfr. Bryenn. II, sect. 2 p. 401. De re vide *ἰσότονος*.

ἀνισοχρόνως, *inaequali tempore.* Ad eum qui in Stephani thesauro laudatus est locum Bryennii harm. p. 382. addo Pselli locum p. 183, unde ille exscriptus esse videtur: *διαφέρει δὲ ἀλλήλων τό τε παράφωνον καὶ ἀντίφωνον τῷ τὸ μὲν παράφωνον ἀνισοχρόνως συμφωνεῖν, — — τὸ δὲ ἀντίφωνον ἰσοχρόνως.*

ᾆσις, *cantus.* Ptol. I, 1 p. 4: *ᾆσιν (κρῖναι, ῥᾷόν ἐστι) τοῦ ᾆσαι.* Fortasse hunc Ptolemaei locum respicit Eust. Il. p. 1312, 41: *ὅρα ἐν τούτοις ἀσύνηθες ὂν τὸ ἡ σκῶψις, καθὰ καὶ ἡ ᾆσις ἡ ἁρμονικὴ ἡ παρὰ Πτολεμαίῳ ἡ δηλοῦσα τὴν ᾠδὴν κτλ.* qui locus solus in Stephani thesauro (v. *ἄσις*) affertur, quo confirmetur vocabuli *ᾆσις* usus.

ᾆσμα κεχυμένον. vide voc. *χέω.*

ἀσύμφωνος, *non consonus.* Hujus vocabuli primaria vis est, ut neget consonantiam inesse in duobus sonis simul editis; deinde idem fere significat quod *διάφωος.* cfr. Aristox. p. 29: *ᾧ δ' ἂν τῶν φθόγγων μηδὲν ᾖ τούτων συμβεβηκός, ἐκμελῆ τοῦτον εἶναι πρὸς τοὺς οἷς ἀσύμφωνός ἐστιν.* p. 54: *ᾧ δ' ἂν μηδετέρα* (scr. *μεδέτερον*) *τούτων συμβαίνῃ, ἐκμελὴς ἔστω οὗτος πρὸς ἅπαντας, ἐν* (delendum *ἐν*) *οἷς συμβέβηκεν ἀσυμφώνῳ εἶναι.* Gaud. p. 4: *τῶν δὲ μελῶν τὰ μὲν σύμφωνα τὰ δὲ ἀσύμφωνα.* Ptol. I, 5 p. 21: *ἀσύμφωνον τὸ δὶς διὰ πέντε.* Nicom. p. 11: *τὴν δὲ μεταξύτητα τῆς τε διὰ τεσσάρων καὶ τῆς διὰ πέντε* (h. e. tonus) *ἀσύμφωνον μὲν ἑώρα αὐτὴν καθ' ἑαυτήν· συμπληρωτικὴν δὲ ἄλλως τῆς ἐν αὐτοῖς μείζονος.* Bryenn. I, sect. 5 p. 382: *ἐὰν γὰρ ἡ ἀκοὴ τοῦ βαρέος μᾶλλον ἐν τῇ συγκρούσει ποιεῖται τὴν ἀντίληψιν, ἢ πάλιν τοῦ ὀξέος ἀσύμφωνόν ἐστι τὸ τοιοῦτον.*

ἄτακτος. *μελῳδία ἄτακτος* est sonorum modulatorum series, vel melodia sine rhythmo. Aristid. Qu. p. 32: *μέλος μὲν γὰρ νοεῖται καθ' αὑτὸ μὲν τοῖς διαγράμμασι καὶ ταῖς ἀτάκτοις μελῳδίαις.* Meib. in annot. ad. h. l. vertit incondita modulatio.

* *βουκανισμός.* Mirum vocabulum, quod legitur apud Ptolemaeum I, 4 p. 17 et Porphyr. Comm. in hunc Ptolemaei locum p. 259. Jam si G. Dindorfium sequimur, qui in Stephani thesauro ad voc. *βυκανάω* haec adnotat: „in hoc verbo et derivatis perpetua est fluctuatio inter vocalem et diphthongum *ου* primae syllabae" vox *βουκανισμὸς* idem est, quod *βυκανισμός* i. e. buccinatio. Atque ita scriptum invenitur duobus locis in Stephani thesauro laudatis, quos liceat adscribere, altero Nicomachi p. 35: *ὧν* (scil. *τῶν εἴκοσι καὶ ὀκτὼ χορδῶν*) *οὔτε πλείους οὔτε ἐλάττους, διὰ τὸ μὴ ἐπιδέχεσθαι τὴν τῶν ἀνθρώπων φωνὴν μήτε ἐπὶ τὸ βαρὺ παρὰ ταύτας βαρύτερον, τοὺς λεγομένους παρ' αὐτῶν βυκανισμοὺς καὶ βηχίας, φθέγματα ἄσημα καὶ ἄναρθρα καὶ ἐκμελῆ· ἐπὶ δὲ τὸ ὀξὺ τούς τε κοκκυσμοὺς καὶ τοῖς τῶν λύκων ὠρυγμοῖς φθόγγους παραπλησίους, ἀξυνέτους τε καὶ ἀναρμόστους καὶ οὐκ ἐπιδεχομένους συμφωνίας κοινωνίαν·* altero Bryennii I, 2 p. 370: (*ἀνθρωπίνη φωνὴ*) *οὔτε ἐπὶ τὸ ὀξύτερον ἐπ' ἄπειρον προχωρεῖν δύναται, οὔτε μὴν πάλιν ἐπὶ τὸ βαρύτερον. — καὶ γὰρ ἐπὶ μὲν τὸ ὀξύτερον αὕτη προερχομένη εἰς κοκκυσμούς τινας καὶ ῥήξεις, ἐπὶ δὲ τὸ βαρύτερον εἰς βυκανισμοὺς καὶ βηχίας ἐμπίπτουσα καταπαύεται.* Atque in his locis recte videtur vocabulo *βυκανισμὸς* nimia illa gravitas significari, ad quam si remittuntur soni necesse est fiant inarticulati, ut hoc vocabulo utar; agitur enim utroque loco de finibus, quibus humana vox circumscripta est et in gravitatem versus et in acumen. Ad quam rem explicandam comparavit Nicomachus

(vel quicumque illa verba scripsit) aegras quasdam vocis humanae affectiones. Hinc recte *οἱ λεγόμενοι παρ' αὐτῶν βυκανισμοί·* hinc explicationis ergo additum *καὶ βηχίας·* hinc denique non luporum ululatus, sed similes illis sonitus tussientium commemorantur, qui iidem a Bryennio *ῥήξεις* appellari videntur. At Ptolemaeus l. l. de duobus illis vocis edendae modis agit, quorum altero vox per certa atque discreta intervalla ab alia in aliam tensionem progreditur, altero nusquam consistit, sed usque movetur, idque intervallis minimis et quae sensu percipi discernique non possint. Illo vocis motu fiunt soni discreti (*διωρισμένοι*), hoc continui (*συνεχεῖς*); hi sunt alieni a re musica (*ἀλλότριοι ἁρμονικῆς*), illi apti ad modulationem (*οἰκεῖοι*). Vide voc. *διορίζω*. Jam continuos illos sonos postquam cum Iris coloribus comparavit, Ptolemaeus ita pergit: *τοιοῦτοι δέ εἰσιν οἱ ταῖς ἐπιτάσεσιν αὐταῖς ἢ ταῖς ἀνέσεσι κινουμέναις ἔτι συνηχοῦντες. καὶ πάλιν ἐπὶ μὲν τὸ βαρύτερον οἱ βουκανισμοὶ λήγοντες· ἐπὶ δὲ τὸ ὀξύτερον οἱ τῶν λύκων ὠρυγμοί.* In quibus cur bucinae sonus prae aliis exemplo sit continui illius vocis motus, non intelligitur; immo quod sonis continuis in acumine prolatis luporum ululatus comparatur, id ipsum indicio esse videtur, Ptolemaeum etiam in gravitate editis illis sonis bestiae alicujus vocem conferre voluisse. Quare jam Wallisius vocabulum *βουκανισμὸς* de boum mugitu intellexit, cui interpretationi suffragari etiam videtur quod adjectum est vocabulum *λήγοντες*. Et profecto aptiore exemplo Ptolemaeus vix potuit uti; nam quamquam etiam principium ac tenor boum mugitus continuum et indiscretum effert sonitum, tamen desinens potissimum boum mugitus continuum illum vocis motum repraesentat, quum spiritu deficiente vox paulatim evanescit et in gravitatem delabitur usque dum silet. Ad sensum igitur *βουκανισμός* aptissime de boum mugitu intelligi posse videtur; sed formam vocabuli non habeo quo explicem.

γενικός, ad genus pertinens. Eucl. p. 10 (Bryenn. I, 7 p. 388): *χαρακτῆρες γενικοὶ* sunt peculiaria illa in unoquoque genere intervalla, quibus genus a genere differt, quae Ptol. II, 3 p. 102 vocat *τοὺς καθ' ἕκαστον γένος ἰδιάζοντας λόγους.* — Bacch. p. 14: (*μεταβολὴ*) *γενική* (*ἐστιν*), *ὅταν ἐκ γένους εἰς γένος, οἷον ἐξ ἁρμονίας εἰς χρῶμα, ἢ εἰς τοιοῦτόν τι μετέλθῃ.* cfr. Anon. sect. 55. Aristid. p. 19: *τῶν γενικῶν συστημάτων ἃ μὲν ὡς ἰδικὰ διαιρεῖται, ἃ δὲ οὔ·* ubi *γενικὰ συστήματα* sunt systemata mere diatona vel chromatica, quibus opponuntur ea, quae speciem aliquam vel colorem generis in se habent (*ὡς ἰδικὰ διαιρεῖται*). De his coloribus, qui a Ptolemaeo dicuntur *γενικαὶ διαφοραί*: II, 15 p. 173, vel *γενικαὶ διαιρέσεις*: II, 13 p. 165, vide voc. *γένος*.

γένος τῶν μελῳδουμένων: Aristox. p. 44. Anon. sect. 52. Bell. *τῆς μελῳδίας*: Aristid. p. 10. 18. 29. Gaud. p. 12. Nicom. p. 25. Ptol. II, 15 p. 173. *τῆς ἁρμονίας*: Gaud. p. 1. 6. [3]) genus modulationis (Vitruv. 5, 4.) vel genus modulandi (Mart. Cap. p. 187. Meib.) est certa quaedam quatuor sonorum quibus tetrachordon continetur divisio et dispositio. Eucl. p. 1: *γένος δέ ἐστι ποιὰ τεττάρων φθόγγων διαίρεσις.* Bacch. p. 6: *ἡ ἐν τετραχόρδῳ διαίρεσις.* Arist. Quint. p. 18: *ποιὰ τετραχόρδου διαίρεσις*, cui definitioni Gaud. p. 5 addit: *καὶ διάθεσις.* Ptol. I, 12 p. 48: *ποιὰ σχέσις πρὸς ἀλλήλους τῶν συντιθέντων φθόγγων τὴν διὰ τεσσάρων συμφωνίαν.* Cernuntur igitur generum differentiae in tetrachordo, quippe quod fundamentum quasi sit omnis modulationis; Aristox. p. 46: *αἱ τῶν γενῶν διαφοραὶ λαμβάνονται ἐν τετραχόρδῳ τοιούτῳ, οἷόν ἐστι τὸ ἀπὸ μέσης ἐφ' ὑπάτην, τῶν μὲν ἄκρων μενόντων, τῶν μέσων δὲ κινουμένων, ὁτὲ μὲν ἀμφοτέρων, ὁτὲ δὲ θατέρου.* cfr. p. 33: *τὰς τῶν γενῶν διαφορὰς*

[3]) Nullo additamento vox *γένος* usurpatur eodem sensu: Aristox. p. 7. 16. 22. 33. 35. 40. 46. 49. 61. 62. Eucl. p. 6. 8. 10. 12. 20. Gaud. p. 11. 18. Bacch. 14. Nicom. 26. Ptol. I, 13 p. 62. II, 2 p. 96. cp. 15 pg. 174 et plurimis aliis locis.

αἰσθανόμεθα τοῦ μὲν περιέχοντος μένοντος, τῶν δὲ μέσων κινουμένων, et p. 49: *κινουμένων τῶν μεγεθῶν συμβαίνει τὸ γένος.* Eucl. p. 10: *γίνονται δὲ αἱ τῶν γενῶν διαφοραὶ παρὰ τοὺς κινουμένους τῶν φθόγγων.* Hinc simul intelligitur, quaenam sit intelligenda tetrachordi divisio. Etenim cum extremi duo soni tetrachordi stabiles sint h. e. eandem semper obtineant tensionem eandemque diatessaron intervalli rationem servent (*τῶν ἄκρων μενόντων*), medii duo soni aut intendi aut remitti, atque ita varias modo acutiores modo graviores tensiones accipere possunt (*τῶν μέσων κινουμένων*).[4]) Haec est tetrachordi divisio, quam si variamus, varia fiunt modulandi genera. Sunt autem tria numero: diatonum, chromaticum, enharmonium. Aristox. p. 44: *τρία γένη τῶν μελῳδουμένων ἐστί· διάτονον, χρῶμα, ἁρμονία*,[5]) et paullo post: *πᾶν μέλος ἔσται ἤτοι διάτονον, ἢ χρωματικὸν, ἢ ἐναρμόνιον, ἢ μικτὸν ἐκ τούτων, ἢ κοινὸν τούτων.* [6]) Eadem fere verba leguntur p. 19. cfr. Eucl. p. 3 et 9. Gaud. p. 5. 6. Aristid. p. 18. Bacch. p. 6. Anonym. sect. 52 sqq. Atque diatonum progrediebatur (a gravi in acutum) per hemitonium et duos singulos tonos, chromaticum per duo singula hemitonia et trihemitonium, enharmonium per duas singulas dieses et ditonum. Ad rem explicandam apponamus integram scalam Hypolydiam per tria genera descriptam:

		ὑπατῶν.				*μέσων.*			*συνημμένων.*			*διεζευγμένων.*				*ὑπερβολαίων.*		
	προσλαμβανόμενος	*ὑπάτη*	*παρυπάτη*	*λιχανός*	*ὑπάτη*	*παρυπάτη*	*λιχανός*	*μέση*	*τρίτη*	*παρανήτη*	*νήτη*	*παραμέση*	*τρίτη*	*παρανήτη*	*νήτη*	*τρίτη*	*παρανήτη*	*νήτη*
διάτονον.	a	h	c	d	e	f	g	a	b	c	d	h	c	d	e	f	g	a
χρῶμα.	a	h	c	cis	e	f	fis	a	b	h	d	h	c	cis	e	f	fis	a
ἁρμονία [7]).	a	h	† h	c	e	† e	f	a	† a	b	d	h	† h	c	e	† e	f	a

[4]) Quid significent in re musica vocabula *φθόγγοι κινούμενοι* vel *φερόμενοι* vel *κεκλιμένοι*, quid *ἄκροι φθόγγοι* vel *μένοντες* vel *ἑστῶτες* vel *ἀκλινεῖς*, quid *μεταβάλλειν*, *μεταπίπτειν*, *μετατρέπειν*, quae omnia ad eandem hanc de generibus doctrinam pertinent, expositum est a me in Specimine.

[5]) Horum nominum explicationes inveniuntur apud Nicom. p. 26 fin. Theon. Smyrn. cp. 9 p. 85. Aristid. p. 111. Bryenn. I, 7 p. 388.

[6]) Eadem duo genera *μικτὸν* et *κοινὸν* etiam Euclides p. 9 et 10. commemorat atque sic explicat: *κοινὸν δὲ τὸ ἐκ τῶν ἑστώτων συγκείμενον· μικτὸν δὲ, τὸ ἐν ᾧ δύο ἢ τρεῖς χαρακτῆρες γενικοὶ ἐμφαίνονται, οἷον διατόνου καὶ χρώματος, ἢ διατόνου καὶ ἁρμονίας, ἢ χρώματος καὶ ἁρμονίας, ἢ καὶ διατόνου καὶ χρώματος καὶ ἁρμονίας.* cfr. Bryenn. I, sect. 7 p. 388. Hanc generum inter se mistionem *μίξιν τῶν γενῶν* vocat Euclides p. 5. cfr. Ptol. I, 16 p. 83: *ἐν τῇ πρὸς τὸ εἰρημένον διατονικὸν μίξει.* II, 15 p. 173: *τῶν δὲ κατὰ τὴν πρὸς τοῦτο μερικὴν μίξιν — τοὺς ἐκ τῶν κεκραμένων λόγων τοῖς οἰκείοις τῆς μίξεως τόποις ἐφαρμοζομένους* (scil. *ἐλάβομεν*). Saepius idem Ptolemaeus *μίγμα* vocabulo utitur; cfr. I, 16 p. 84: *τὸ τοῦ μαλακοῦ διατονικοῦ πρὸς τονιαῖον μίγμα.* II, 15 p. 175: *μίγμα τοῦ συντόνου χρώματος καὶ τοῦ τονιαίου διατόνου*, ibique pluries. Hinc etiam patet, quid sit quod Ptolemaeus I, 12 p. 59 *ἀμιγῆ γένη* vocet Aristoxeni sex tetrachordi divisiones, quidque sit *ἄκρατον τονιαῖον* apud eundem Ptolemaeum I, 16 p. 84. et II, 15 p. 175.

[7]) Signo † notatur diesis enharmonia, quae est quarta pars toni.

Praeter haec tria genera veteres musici etiam generum species usurpant, quae χρόαι (χροιαὶ Gaud. p. 5.) colores vocabantur. Aristox. p. 24: περὶ τῶν κατὰ γένος τε καὶ τὰς χρόας λεκτέον. p. 35: κατὰ πᾶσαν χρόαν ἑκάστου τῶν γενῶν. p. 49: (ἀμφισβητεῖν) περὶ τὰς τῶν γενῶν χρόας. p. 62: (γένος) κατὰ μίαν χρόαν λαμβανόμενον. Plut. de mus. p. 1143 E: περὶ μὲν γὰρ τῆς χρόας διεφέροντο, περὶ δὲ τοῦ μίαν εἶναι αὐτὴν τὴν ἁρμονίαν σχεδὸν πάντες συνεφώνουν. Eucl. p. 10: χρόα δέ ἐστι γένους εἰδικὴ διαίρεσις. p. 11: ἡ τοῦ μαλακοῦ διατόνου χρόα. cfr. Bryenn. I, 7 p. 387 et 388. Ab aliis musicis generum colores εἴδη vocantur. Gaud. p. 5: εἴδη δὲ ἤτοι χροιαὶ τῶν γενῶν πλείονες. p. 6: τὸ χρωματικὸν πολυειδῶς καὶ αὐτὸ μελῳδεῖται, καὶ καθ' ἓν εἶδος. Anonym. sect. 52 et 54: χρώματος δὲ εἴδη τρία· — διατόνου δὲ εἴδη δύο. Eadem verba leguntur apud Aristid. p. 20, quibus subjunguntur haec: ὡς εἶναι τὰ πάντα τῷ ἐναρμονίῳ προστιθέμενα μελῳδιῶν εἴδη ἕξ. Ἰδέας generum species vocat Bacchius p. 19: γένος — ἔχον ἐν ἑαυτῷ διαφόρας ἰδέας. Fiunt autem generum species eo, ut mobiles tetrachordi soni aut in acumen aut in gravitatem paullo declinent de ea quam in genere obtinent tensione; atque usitatae tetrachordi divisiones erant sex, tres chromaticae, duae diatonicae, una enharmonia; namque enharmonium genus est μονοειδές: Ptol. I, 14 p. 65. vel ἀδιαίρετον: Aristid. p. 19, quod his verbis indicat Euclides p. 10: ἡ μὲν οὖν τῆς ἁρμονίας (χρόα) τῇ αὐτῇ τοῦ γένους διαιρέσει καὶ αὐτὴ κέχρηται. — Aristox. p. 50: τετραχόρδου δέ εἰσι διαιρέσεις ἐξαίρετοί τε καὶ γνώριμοι αὗται, αἵ εἰσιν εἰς γνώριμα διαιρούμεναι μεγέθη διαστημάτων· μία μὲν οὖν τῶν διαιρέσεών ἐστιν ἐναρμόνιος — τρεῖς δὲ χρωματικαί, ἥτε τοῦ μαλακοῦ χρώματος, καὶ ἡ τοῦ ἡμιολίου, καὶ ἡ τοῦ τονιαίου, et p. 51: εἰσὶ δὲ δύο διατόνου διαιρέσεις, ἥτε τοῦ μαλακοῦ καὶ ἡ τοῦ συντόνου. Cfr. de eadem re Aristox. p. 23—27.

Progrediebantur autem tetrachordi divisiones sex per haec intervalla:

		ὑπάτη.	παρυπάτη.	λιχανός. μέση.
ἐναρμόνιον		1/4 [8]	1/4	2
χρῶμα	μαλακόν	1/3	1/3	1 5/6
	ἡμιόλιον	3/8	3/8	1 3/4
	τονιαῖον	1/2	1/2	1 1/2
διάτονον	μαλακόν	1/2	3/4	1 1/4
	σύντονον	1/2	1	1

Ita cum Aristoxeno consentientes tradunt Euclides p. 10—12. Aristides p. 19—21. Anonymus sect. 53—55 et Ptolemaeus cp. 12, ubi Aristoxeni de generibus et coloribus doctrinam percenset [9]). Non uno modo ab his differt Ptolemaei ipsius doctrina. Ac primum quidem non utitur nomine χρόα, sed et genera et species generatim complectitur nominibus γένη aut additis aut omissis vocibus διατονικά vel χρωματικά, vel γενῶν διαφοραί, vel διαιρέσεις (cfr. libr. I, cp. 12—16); quo nomine etiam Aristoxenus et Euclides locis supra citatis saepius utuntur ad significanda et genera et species. Deinde ex chromatici generis coloribus Aristoxeni et reliquorum expungit χρῶμα ἡμιόλιον, quippe cujus diesis a chromatis mollis diese vigesima quarta tantum parte differat; cfr. I, 13 p. 65; et quod Aristoxeno est χρῶμα τονιαῖον Ptolemaeus vocat χρῶμα σύντονον, quo nomine etiam Anonymus utitur sect. 53. Contra diatonici generis quinque facit species: 1. μαλακὸν διάτονον. 2. μέσον μα-

[8]) Numeri significant tonos aut toni partes.

[9]) Archytam, Eratosthenem et Didymum terna tantum genera neglectis coloribus statuisse, intelligimus ex Ptolem. I, cp. 13 et II, cp. 14 et tabulis huic capiti subjunctis.

λακὸν διάτονον, quod etiam simpliciter *μέσον* vel *τονιαῖον διάτονον* vocat. 3. *διτονιαῖον διάτονον.* 4. *σύντονον διάτονον.* 5. *ὁμαλὸν διάτονον.* Omnino igitur Ptolemaeus octo tetrachordi divisiones statuit, in quibus quae inter singulos sonos intercedunt rationes a gravi in acutum sumtae hae sunt:

	ὑπάτη – παρυπάτη	παρυπάτη – λιχανός	λιχανός – μέση	
1. *ἐναρμόνιον*:	46 : 45	24 : 23	5 : 4	= 4 : 3
2. *χρῶμα μαλακόν*:	28 : 27	15 : 14	6 : 5	
3. *χρῶμα σύντονον*:	22 : 21	12 : 11	7 : 6	
4. *διάτονον μαλακόν*:	21 : 20	10 : 9	8 : 7	
5. *διάτονον μέσον*:	28 : 27	8 : 7	9 : 8	
6. *διάτονον διτονιαῖον*:	256 : 243	9 : 8	9 : 8	
7. *διάτονον ὁμαλόν*:	12 : 11	11 : 10	10 : 9	
8. *διάτονον σύντονον*:	16 : 15	9 : 8	10 : 9	

Cfr. de his divisionibus Ptol. I, cp. 15 et 16. et tabulas subjectas cp. 14. libri II. Horum autem generum et colorum qui fuerit variis temporibus apud veteres usus, id exponere non hujus loci esse videtur.

γλωσσίδιον idem quod *γλωττίς*, lingula s. ligula tibiae. Porphyr. Comm. in Ptol. p. 293: *ἐμφυσῶντες τῷ στόματι εἰς τοὺς αὐλοὺς ἅμα διὰ τῶν ἐν αὐτοῖς γλωσσιδίων κατελάμβανον τὸ διὰ πασῶν σύμφωνον ἐν διπλασίονι λόγῳ.* Quamquam paulo post apud eundem Porphyrium legitur *τὴν γλωσσίδα*, ut in Zenobii loco in Stephani thesauro laudato pro *γλωσσιδίων* cod. Rom. exhibet *γλωσσίδων.*

διαίρεσις. Inter artis vocabula haec vox referenda est ubi significat certam illam tetrachordi vel diatessaron consonantiae in tria intervalla divisionem, qua variata fiunt varia modulandi genera. Cfr. praeter eos locos qui ad definiendum vocabulum *γένος* p. 3 allati sunt Ptol. I, 12 p. 57: *τὴν οὖν διαίρεσιν τοῦ διὰ τεσσάρων οὐ τὴν αὐτὴν εἶναι πανταχῇ συμβέβηκεν.* cp. 13 p. 62 et cp. 15 p. 66: *αἱ κατὰ γένος τῶν τετραχόρδων διαιρέσεις.* Aristid. p. 21: *τετραχορδικαὶ διαιρέσεις.* Aristox. p. 39: *τοῦ διὰ τεσσάρων τυγχάνουσιν αἱ διαιρέσεις οὖσαι πλείους, ἃς ποιοῦσιν αἱ τῶν γενῶν διαφοραί.* p. 49: *οὐ μιᾷ χρώμενον (τὸ γένος) τετραχόρδου διαιρέσει, ἀλλὰ πολλαῖς.* ibidem: *οὐ γὰρ δὴ πρὸς τὴν αὐτὴν διαίρεσιν βλέποντες πάντες οὔτε χρῶμα, οὔτε τὴν ἁρμονίαν ἁρμόττονται*, et paullo post: *τὰ δὲ μεγέθη τῶν διαστημάτων οὐ ταὐτὰ ἐν ἑκατέρᾳ τῶν διαιρέσεων.* p. 51: *ὥστε μηκέτι γίνεσθαι πυκνὸν ἐν ταύτῃ τῇ διαιρέσει* (scil. chromatis tonici). Plut. de mus. cp. 11: *ἐν ᾧ* (scl. *σπονδειασμῷ*) *οὐδεμία τῶν διαιρέσεων τὸ ἴδιον ἐμφαίνει.* cp. 39: *χρώμενοι — τοιαύταις τετραχόρδων διαιρέσεσιν.* Quoniam igitur in tetrachordi divisione et generum et colorum differentiae cernuntur, voc. *διαίρεσις* utriusque et *γένους* et *χρόας* notionem induebat. Ita apud Euclidem p. 9: *διαίρεσις διατονική* et *χρωματική* et *ἐναρμόνιος* idem fere significat atque genus diatonicum, chromaticum et enharmonium; et ibidem p. 10 et 11 (Bryenn. I, 7 p. 387 et 388): *διαιρέσεις χρωματικαὶ* et *διατονικαὶ* significant generis diatoni et chromatici colores vel species. Eodem sensu Aristoxenus hoc vocabulo utitur p. 50 et 51, cujus verba supra p. 5 adscripta sunt.

διατονικός idem est quod *διάτονος.* I. Adj. *γένος διατονικόν* Gaud. p. 5. 6. Nicom. p. 2. 24. 25. 26. Ptol. I, 12 p. 58. cp. 13 p. 62. 63. cp. 16 p. 80. 84. *μέλος*: Eucl. p. 9. *διαίρεσις*: ibid. p. 9. 11. *διάστημα*: ibid. p. 8. Aristid. p. 13. *συστήματα* Eucl. p. 12. II. Subst. *τὸ διατονικόν* est genus diatonum. Ita saepissime apud Ptolemaeum legitur,

qui omnino multo saepius vocabulo *διατονικός* quam *διάτονος* utitur. Cfr. I, 12 p. 60. cp. 13 p. 62 quinquies. cp. 14 p. 65. cp. 15 p. 77. cp. 16 p. 82. 83. 84. 85. plurimis aliis locis. III. Adv. *διατονικῶς*. Nicom. p. 21: *εὑρίσκετο δὲ τρισκαιδεκάχορδον, διατονικῶς ἀμφοτέρωθεν ἑβδόμης τεταγμένης.*

διάτονος, *diatonus*. De re vide voc. *γένος*. Frequentissimus est apud musicos hujus vocabuli usus, cujus pauca addam exempla. I. Adj. Additur his substantivis: *γένος*: Aristox. p. 19. 22. Eucl. p. 3. Anon. sect. 26. *μέλος*: Aristox. p. 19. *σύστημα*: ibid. p. 17. *διαιρέσεις*: ibid. p. 52. *παρυπάτη*: ibid. p. 26. Plut. p. 1134 E. *λιχανός*: Aristox. p. 24. 49. 51. Gaud. p. 18. Nicom. p. 22. 28. Aristid. p. 9. II. Subst. a) *ὁ* vel *ἡ διάτονος* est *λιχανός* generis diatoni.[10]) Nicom. p. 22: *λιχανὸς μέσων ὃν καὶ διάτονον καλοῦσι.* Gaud. p. 7: *ὑπάτη — τόνον — ἀπέχουσα τῆς λιχανοῦ ἤτοι διατόνου·* et paulo post: *ἡ λιχανὸς τῶν μέσων ἤτοι διάτονος μέσων* Aristox. p. 25: *ἡ βαρυτάτη διάτονος* et *συντονωτάτη διάτονος.* p. 26: *διάστημα ἀπὸ τῆς βαρυτάτης διατόνου κτλ.* Genere vocabuli non indicato: Aristid. p. 18: *τὸ ἀπὸ διατόνου (εἶδος) ὑποφρύγιον.* Anonym. sect. 69: *διάτονοι πέντε· ὑπατῶν διάτονος, μέσων διάτονος, κτλ.* Psellus in enumerandis sonis p. 179: *ὑπάτη* (scr. *ὑπατῶν*) *διάτονος.* b) *τὸ διάτονον* ipsum genus diatonum significat et adjecto et omisso articulo: Aristox. p. 26. 44. 51. 66. 72. Eucl. p. 3. 7. 9. 10. 15. Nicom. p. 26. 27. Bacch. p. 7. 18. Gaud. p. 7. 12. Ptol. I, 14 p. 66. 16 p. 83. II, 15 p. 175. 16 p. 208. Plut. p. 1134 E. 1135 A. alibi sexcenties.

διαφωνέω. Vide voc. *συμφωνέω* s. fin.

διαφωνία, *dissonantia*. Vide voc. *συμφωνία*.

διάφωνος, *dissonus*. Vide voc. *σύμφωνος*.

δίεσις in re musica est intervallum, quod primum sensu percipi potest, quoque minus humana vox canere non potest. Bacch. p. 2: *δίεσις δὲ τί ἐστιν; ὃ δύναται ἡ ἡμετέρα φύσις ἐμμελῶς ἐλάχιστον ἀνεῖναι καὶ ἐπιτεῖναι.* Aristid. p. 14: *δίεσις μὲν οὖν ἐκαλεῖτο τὸ μικρότατον τῆς φωνῆς διάστημα, οἷον διάλυσις τῆς φωνῆς οὖσα.* Neque tamen hoc intervallum semper eandem magnitudinem habet. Aristoxenus et qui ejus de generibus et coloribus doctrinam sequuntur tres statuunt esse dieses diversae magnitudinis. Ac prima quidem est diesis enharmonia minima, quae est quarta pars toni; huic proxima diesis chromatica minima, quae est tertia pars toni. Aristox. p. 46: *τῶν δὲ τοῦ τόνου μερῶν μελῳδεῖται — — καὶ τὸ τρίτον μέρος, ὁ καλεῖται δίεσις χρωματικὴ ἐλαχίστη, καὶ τὸ τέταρτον, ὃ καλεῖται δίεσις ἐναρμόνιος ἐλαχίστη.* Cfr. Aristox. p. 21. 24. Gaud. p. 5. — Euclides p. 10 et 11. priorem vocat *δίεσιν τὸ τεταρτημόριον τόνου* vel *δίεσιν τεταρτημόριον*, alteram *δίεσιν τὸ τριτημόριον τόνου* vel *δίεσιν τριτημόριον·* Aristides p. 20 priorem dicit *δίεσιν τεταρτημοριαίαν*, alteram *τριτημοριαίαν*. His accedit tertia diesis, quae vocatur sesquialtera, *ἡμιόλιος τῆς ἐναρμονίου διέσεως*, vel simpliciter *δίεσις ἡμιόλιος*. Aristid. p. 20. Eucl. p. 10. 11. Est igitur *δίεσις ἡμιόλιος* trium octavarum toni. Cfr. Ptol. I, 12 p. 59. Harum diesium prima propria est generis enharmonii, altera chromatis mollis, tertia chromatis sesquialterius, de quibus vide voc. *γένος*. Cfr. Aristid. p. 20. Ceterum vocabuli *δίεσις* apud musicos tam frequens est usus, ut singulis fere pagellis occurrat.

---

[10]) Cur lichanus potissimum solis vocabulis *διάτονος, ἐναρμόνιος, χρωματικός* substantivi instar usurpatis denotetur, intelligitur ex Aristidis verbis p. 10: *ὑπατῶν δὲ ἐναρμόνιος, χρωματική τε καὶ διάτονος τῶν γενῶν τῆς μελῳδίας εἰσὶ δηλωτικοὶ φθόγγοι.* Lichani enim varia tensione cernuntur generum differentiae.

διορίζω. *ψόφοι διωρισμένοι*, *sonitus discreti* sunt, qui certis intervallis, et iis, qui sensu percipi possint, sese excipiunt, vel qui in una eademque tensione aliquod tempus commorati in aliam tensionem ita transeunt, ut ipsae intensiones et remissiones manifestae non fiant. Contra *συνεχεῖς ψόφοι* *sonitus continui* sunt, qui iidem quidem intervallis quibusdam alius in alium transeunt, sed iis minutissimis, ut neque sensu percipi neque proportione ulla comprehendi possint. Hi sunt alieni a re musica, illi ad melodiam apti. Quare soli discreti sonitus digni sunt qui soni dicantur. Accurate rem explicat Ptol. I, 4 p. 16: *τῶν δὲ ἀνισοτόνων* (scl. *ψόφων*) *οἱ μέν εἰσι συνεχεῖς, οἱ δὲ διωρισμένοι. συνεχεῖς μὲν οἱ τοὺς τόπους τῶν ἐφ' ἑκάτερα μεταβάσεων ἀνεπιδήλους ἔχοντες· ἢ ὧν μήδ' ὁτιοῦν μέρος ἰσότονόν ἐστιν ἐπὶ διάστασιν αἰσθητήν.* p. 17: *διωρισμένοι δέ εἰσιν οἱ τοὺς τόπους τῶν μεταβάσεων ἐκδήλους ἔχοντες. Ἀλλ' ἐκεῖνοι μὲν ἁρμονικῆς ἀλλότριοι, μηδαμῇ μηθὲν ὑποβάλλοντες ἓν καὶ ταὐτό, ὥστε μήτε ὅρῳ, μήτε λόγῳ δύνασθαι περιληφθῆναι. — οὗτοι δὲ οἰκεῖοι, τοῖς μὲν πέρασι τῶν ἰσοτονιῶν ὁριζόμενοι, παραμετρούμενοι δὲ ταῖς τάξεσι τῶν ὑπεροχῶν. Καὶ δὴ φθόγγους ἤδη καλοῖμεν ἂν τοὺς τοιούτους, ὅτι φθόγγος ἐστὶ ψόφος ἕνα καὶ τὸν αὐτὸν ἐπέχων τόνον* (i. e. tensionem). cfr. I, 7 p. 29: (*διελέσθαι*) *εἰς τρία εἴδη τοὺς ἀνισοτόνους καὶ διωρισμένους φθόγγους.* Quae reliqui musici de eadem re tradiderint, vide exposita in Specimine s. v. *κίνησις* cum notis.

διτονιαῖος. *διάτονον διτονιαῖον*, *genus diatonum ditonicum.* Nomen explicat Ptol. I, 16 p. 87: *κληθείη δ' ἂν εἰκότως καὶ αὐτὸ διτονιαῖον· ὅτι τοὺς ἡγουμένους δύο λόγους ἔχει τονιαίους.* cfr. ibid. 2, 1 p. 92: *τὸ τοῦ διτονιαίου διατόνου γένος* et p. 93: *τοῦ διὰ τεσσάρων — τοῦ κατὰ τὴν διτονιαίαν ἁρμογήν.* De re vide voc. *γένος.*

* *διτονικός* idem est quod *διτονιαῖος.* Restituit hoc vocabulum Wallisius Ptolemaeo in tabulis cap. 15. libri secundi subjectis p. 177 sqq., ubi scripsit: *μίγμα διατόνου διτονικοῦ* etc.

* *δυσεξέταστος*, *difficilis ad exquirendum.* Ptol. I, 8 p. 33: *μετὰ τοῦ δυσεξέταστον αὐτῶν* (*τῶν αὐλῶν*) *εἶναι τὴν τῆς ἀνωμαλίας διόρθωσιν.*

εἶδος, *species, figura.* Varius est apud musicos hujus vocabuli usus. Commemorant *εἴδη τῆς φωνῆς·* de his expositum est in *Specimine* s. v. *κίνησις.* Porro utuntur vocabulo *εἶδος* pro *χρόα*, de qua vide quae sunt dicta ad v. *γένος.* Dicuntur etiam *εἴδη φθόγγων*, Bacch. p. 11: *ὑπατοειδῆ, παρυπατοειδῆ, λιχανοειδῆ* et p. 17: *ἔσχατον* (*εἶδος*), *μέσον, ἡγούμενον.* porro *εἴδη συμφωνιῶν* Bacch. p. 3, quae nihil aliud sunt, nisi ipsae symphoniae. — Nunc alium vocabuli *εἶδος* demonstrabimus usum, et eum quidem, quo idem significat atque *σχῆμα.* promiscue enim musici scriptores ad eandem rem significandam et *εἶδος* et *σχῆμα* vocabulis utuntur. Quare nos quoque haec duo vocabula hoc loco una pertractemus, Aristoxenum secuti, qui p. 74. apertis verbis utroque vocabulo idem significari docet: *λεκτέον, τίς ἐστι καὶ ποία τις ἡ κατ' εἶδος διαφορά· διαφέρει δ' ἡμῖν οὐδὲν εἶδος λέγειν ἢ σχῆμα, φέρομεν γὰρ ἀμφότερα τὰ ὀνόματα ταῦτα ἐπὶ τὸ αὐτό.* Hunc eundem utriusque vocabuli usum demonstrant plurimi loci, ex quibus eligimus hos: *εἴδη τοῦ διὰ τεσσάρων, τοῦ διὰ πέντε* et *τοῦ διὰ πασῶν*: Aristox. p. 74. Eucl. p. 14 et 15. Gaud. p. 19. Bacch. p. 18. Ptol. II, cp. 3 et 4. *εἴδη τετραχόρδων*: Aristox. p. 49 et 59. Bacch. p. 7 et 18. Aristid. p. 17. *εἴδη τῶν συμφωνιῶν*: Bacch. p. 19. *σχήματα τοῦ διὰ τεσσάρων, τοῦ διὰ πέντε, τοῦ διὰ πασῶν*: Aristox. p. 6. Eucl. p. 14. Anonym. sect. 60—62. Gaud. p. 19. *τῶν συμφώνων*: Eucl. p. 14. *τῶν συστημάτων*: Aristid. p. 17. *τοῦ αὐτοῦ μεγέθους πλείω σχήματα*: Aristox. p. 60. *εἴδη ἤτοι σχήματα τῶν τετραχόρδων, τοῦ διὰ πέντε* et *τοῦ διὰ πασῶν*: Gaud. p. 18 et 19. *τετράχορδα ὅμοια κατὰ σχῆμα*: Aristox. p. 58. Eucl. p. 17. *ὅμοια κατ' εἶδος*: Aristox. p. 60. *σχῆμα οἷον τὸ ἀπὸ παραμέσης ἐπὶ ὑπάτην ὑπατῶν*: Plut. de mus. cp. 16. — Fiunt autem *εἴδη* vel *σχή-*

ματα, quum in certo quodam systemate (aut quatuor aut quinque aut octo sonorum) servatis et ipsius systematis magnitudine et intervallorum numero, ordo solus intervallorum, eorumque non compositorum, mutatur. Ita rem explicant Aristox. p. 40: *σχήματα πλείονα ποιεῖ τῆς τῶν ἀσυνθέτων διαστημάτων τάξεως ἀλλοίωσις* et p. 74: *γίνεται δὲ (εἶδος) ὅταν τοῦ αὐτοῦ μεγέθους ἐκ τῶν αὐτῶν ἀσυνθέτων συγκειμένου* (ita correxit Meib.) *μεγέθει καὶ ἀριθμῷ ἡ τάξις ἀλλοίωσιν λάβῃ.* Eucl. p. 13. et Gaud. p. 18. iisdem fere verbis. Aristid. p. 17: *σχήματα δ' αὐτῶν* (scl. *τῶν συστημάτων*) *ποικίλα ἀπὸ τῆς τῶν διαστημάτων ἡγεμονίας ἢ ποιᾶς τάξεως θεωρούμενα. ἢ πρῶτόν ἐστιν ἡμιτόνιον, ἢ δεύτερον, ἢ τρίτον, ἢ ὁποστονοῦν.* Acutissime, ut solet, et brevissime Ptol. II, 3 p. 102: *εἶδος μὲν τοίνυν ἐστὶ ποιὰ θέσις τῶν καθ' ἕκαστον γένος ἰδιαζόντων ἐν τοῖς οἰκείοις ὅροις λόγων.* Sunt autem uniuscujusque systematis figurae tot, quot rationum loca i. e. intervalla: Ptol. II, 3 p. 103: *τοσαῦτά ἐστιν εἴδη καθ' ἕκαστον, ὅσοι καὶ τόποι τῶν λόγων,* hoc est, in diatessaron consonantia tres, in diapente cons. quatuor, in diapason cons. septem, quae aut simpliciter numeris designantur (*πρῶτον, δεύτερον εἶδος*, et sic porro), ut in diatessaron et diapente consonantiis, aut peculiaribus nominibus, ut in diapason consonantia. Haec nomina adscripta sunt in tabula quae subjecta est p. 10. Atque in enharmonio et chromatico genere spissi ratione habita, in diatono hemitoniorum respectu habito consonorum figuras esse sumendas docet Euclides p. 14: *ἐν μὲν οὖν ἁρμονίᾳ καὶ χρώματι πρὸς τὴν τοῦ πυκνοῦ σχέσιν τὰ σχήματα τῶν συμφώνων λαμβάνεται· ἐν δὲ διατόνῳ — — πρὸς (δὲ) τὴν τῶν ἡμιτονίων σχέσιν τὰ σχήματα θεωρεῖται.* Aristoxenus p. 74 diatessaron consonantiae figuras solius enharmonii generis enumerat. Euclidem sequuntur in enumerandis diatessaron consonantiae figuris Gaudentius p. 18 et Bacchius p. 18 praeterquam quod de solo diatono genere agunt.[11]) Diapason autem consonantiae figuras Gaudentius p. 19 componit ex iis, quae sunt in diatessaron et diapente consonantiis; Bacchius p. 18 et 19 in iisdem constituendis respicit tonum disjunctivum (*τὸν [διαζευκτικὸν] τόνον*), itemque Euclides p. 15 sq. in enumerandis diapente et diapason figuris generis enharmonii et chromatici. Quod unum rectum est. Eodem redit Ptolemaei definitio vocabuli *εἶδος*, quam supra adscripsimus. Is brevissime et maxime perspicue rem explicat post verba illa (II, 3 p. 102.) ita pergens: *εἶεν δ' ἂν οὗτοι* (scl. *οἱ ἰδιάζοντες λόγοι*) *τοῦ μὲν διὰ πέντε καὶ τοῦ διὰ πασῶν οἱ τονιαῖοι καὶ διαζευκτικοί. τοῦ δὲ διὰ τεσσάρων οἱ τῶν ἡγουμένων δύο φθόγγων οἵ τινες ποιοῦσι τὰς ἐπὶ τὸ μαλακώτερον ἢ τὸ συντονώτερον παραλλαγάς.* Est igitur in diapente et diapason consonantiis peculiaris illa ratio tonus disjunctivus, in diatessaron autem consonantia (scilicet in primitiva tetrachordi forma: h c d e) intervallum duorum acutissimorum sonorum (*τῶν ἡγουμένων δύο φθόγγων*), hoc est in diatono tetrachordo tonus, in chromatico trihemitonium, in enharmonio ditonum. Prima igitur uniuscujusque consonantiae figura est, quando peculiaris illa ratio primum (in acumine) locum obtinet, secunda quando secundum, et deinceps reliquae. Ad rem illustrandam tabulam curavimus apponendam, in qua septem octavae figurae perscriptae sunt. Litterarum figurae significant uniuscujusque speciei sonos generis diatoni, terni numerorum versiculi indicant intervalla per tria genera distributa, omissis generum coloribus. Crassiores litterae denotant sonos stabiles qui vocantur, numeri crassiores peculiares illas rationes (*τοὺς ἰδιάζοντας λόγους*), quae diversis locis collocatae diversas consonantiarum figuras efficiunt. Quae binis extremis uniuscujusque figurae sonis superscripta sunt nomina (velut in prima figura

---

[11]) Apud Euclidem p. 14. diatessaron consonantiae figurarum ordo perversus est; nam quod vocatur *δεύτερον εἶδος*, est *τρίτον*, et contra; praeterea pro *οὗ μέσον τοῦ τόνου* cum Bar. et Lips. legendum est *οὗ μέσον τῶν τόνων.*

(*ὑπάτη ὑπατῶν* et *παραμέση*), ea denotant perfecti systematis (ejusque hypolydii) gradus quibus singulae figurae concluduntur; ita enim semper musici loquuntur, primam octavae speciem

---

Consonantiarum species vel figurae secundum Aristoxenum p. 74. Eucl. p. 14—16. Gaud. p. 18—20. Bacch. p. 18 et 19. Aristid. p. 18. Ptol. II, 3 p. 102 et 103.

πρῶτον εἶδος. (*μιξολύδιον.*) *ὑπάτη ὑπατῶν* — *παραμέση.*

	h	c	d	e	f	g	a	h	
διατ.	1/2	1	1	1/2	1	1	1		
χρωμ.	1/2	1/2	1 1/2	1/2	1/2	1/2	1		*ὑπὸ βαρυπύκνων*
ἐναρμ.	1/4	1/4	2	1/4	1/4	2	1		*περιεχόμενον.*

δεύτερον εἶδος. (*λύδιον.*) *παρυπάτη ὑπατῶν* — *τρίτη διεζευγμένων.*

	c	d	e	f	g	a	h	c	
διατ.	1	1	1/2	1	1	1	1/2		
χρωμ.	1/2	1 1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2		*ὑπὸ μεσοπύκνων*
ἐναρμ.	1/4	2	1/4	1/4	2	1	1/4		*περιεχόμενον.*

τρίτον εἶδος. (*φρύγιον.*) *λιχανὸς ὑπατῶν* — *παρανήτη διεζευμένων.*

	d	e	f	g	a	h	c	d	
διατ.	1	1/2	1	1	1	1/2	1		
χρωμ.	1 1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2		*ὑπὸ ὀξυπύκνων*
ἐναρμ.	2	1/4	1/4	2	1	1/4	1/4		*περιεχόμενον.*

τέταρτον εἶδος. (*δώριον.*) *ὑπάτη μέσων* — *νήτη διεζευγμένων.*

	e	f	g	a	h	c	d	e	
διατ.	1/2	1	1	1	1/2	1	1		
χρωμ.	1/2	1/2	1 1/2	1	1/2	1/2	1 1/2		*ὑπὸ βαρυπύκνων*
ἐναρμ.	1/4	1/4	2	1	1/4	1/4	2		*περιεχόμενον.*

πέμπτον εἶδος. (*ὑπολύδιον.*) *παρυπ. μέσων* — *τρίτη ὑπερβολαίων.*

	f	g	a	h	c	d	e	f	
διατ.	1	1	1	1/2	1	1	1/2		
χρωμ.	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1 1/2	1/2		*ὑπὸ μεσοπύκνων*
ἐναρμ.	1/4	2	1	1/4	1/4	2	1/4		*περιεχόμενον.*

ἕκτον εἶδος. (*ὑποφρύγιον.*) *λιχανὸς μέσων* — *παρανήτη ὑπερβολαίων.*

	g	a	h	c	d	e	f	g	
	1	1	1/2	1	1	1/2	1		
	1 1/2	1	1/2	1/2	1 1/2	1/2	1/2		*ὑπὸ ὀξυπύκνων*
	2	1	1/4	1/4	2	1/4	1/4		*περιεχόμενον.*

ἕβδομον εἶδος. (*ὑποδώριον* vel *λοκρικόν.*) *μέση* aut *προσλαμβ.* — *νήτη ὑπερβολ.* aut *μέση.*

	a	h	c	d	e	f	g	a	
διατ.	1	1/2	1	1	1/2	1	1		
χρωμ.	1	1/2	1/2	1 1/2	1/2	1/2	1 1/2		*ὑπὸ βαρυπύκνων*
ἐναρμ.	1	1/4	1/4	2	1/4	1/4	2		*περιεχόμενον.*

esse ab hypate hypaton ad paramesen, secundam a parhypate hypaton ad triten diezeugmenon et sic porro. In his octavae figuris simul etiam diatessaron et diapente consonantiarum figurae conspicuae sunt. Etenim quaterni primi soni trium primarum figurarum (h—e. c—f. d—g.) efficiunt tres figuras diatessaron consonantiae, et quini soni ultimi quatuor primarum figurarum (e—h. f—c. g—d. a—e.) efficiunt quatuor diapente consonantiae figuras. Quas utrasque figuras lineolis curvatis insuper positis denotandas curavimus. Denique quae dextra parte binorum versiculorum, qui generis chromatici et enharmonii intervalla continent, leguntur verba: *ὑπὸ βαρυπύκνων περιεχόμενον* etc., ea sunt Euclidis, quem supra demonstravimus consonantiarum figuras in chromatico et enharmonio genere spissi ratione habita constituisse.

ἐκβολή, *projectio.* Vide voc. *πάθος.*

ἔκλυσις, *dissolutio.* Vide voc. *πάθος.*

* ἐμφιλοχώρως, *libenter commorans.* Ptol. II, 11 p. 136: *ἕνεκα τοῦ τὴν φωνὴν ἐμφιλοχώρως ἀναστρέφεσθαι καὶ καταγίνεσθαι περὶ τὰς μέσας μελῳδίας.*

ἐναρμόνιος, *ad harmoniam spectans.* De re vide voc. *γένος.* I. Adj. Iungitur his substantivis: *γένος*: Gaud. p. 5. 6. Plut. p. 1134 E. 1143 B. Ptol. I, 15 p. 73. *μέλος*: Aristox. p. 44. Eucl. p. 9. *διαίρεσις*: Aristox. p. 50. Eucl. p. 9. *διαστήματα*: Eucl. p. 8. Plut. p. 1145 A. *δίεσις*: Aristox. p. 21. 24. 25. Plut. p. 1145 A. *σύστηματα*: Aristox. p. 17. Eucl. p. 12. *πυκνόν*: Plut. p. 1135 B. *πυκνά*: Bacch. p. 8. *φθόγγοι*: Eucl. p. 7; sunt autem soni mobiles, i. e. duo intermedii uniuscujusque tetrachordi, qui adjectis vocabulis *ἐναρμόνιος* aut *χρωματικός* discernuntur a sonis ejusdem nominis in diatono genere: *λιχανός*: Aristox. p. 24. 25. 46. Gaud. p. 18. *παρυπάτη*: Aristox. p. 26; alios vide apud Eucl. p. 4—7. Apud Psellum p. 178 in soni definitione hac: *φθόγγος ἐστὶ φωνῆς ἀδιαστάτου ἐναρμόνιος τάσις* vox *ἐναρμόνιος* significat id, quod modulatae sonorum seriei convenit, ut idem Psellus paulo post interpretatur: *ἐναρμόνιος δὲ λέγεται διὰ τὸ οὕτως ἐκπεφωνῆσθαι, ὡς δύνασθαι καὶ μεθ' ἑτέρου φθόγγου ἐναρμοσθῆναι.* Cfr. Bryenn. II, 1 p. 193. II. Subst. a) ὁ vel ἡ ἐναρμόνιος h. e. *λιχανός* generis enharmonii. Vide notam 9 ad voc. *διάτονος.* Eucl. p. 7. Aristid. p. 10. Nicom. p. 27. b) τὸ ἐναρμόνιον est g e n u s e n h a r m o n i u m. Aristox. p. 19. Nicom. p. 26. 27. Plut. p. 1143 E. Ptol. I, 13 p. 62. cp. 14 p. 64. cp. 16 p. 80. Saepissime genus enharmonium significatur vocabulo ἁρμονία, de qua vide *Specimen* p. 6 sq. Τὰ ἐναρμόνια apud Plut. p. 1135 A. (*εἶναι δ' αὐτῷ τὰ πρῶτα τῶν ἐναρμονίων τοιαῦτα*) sunt melodiae ad enharmonium modulandi genus concinnatae.

ἔντονος. *μαλακὸν ἔντονον* (scil. *διάτονον γένος*) est species generis diatoni, cujus rationes a gravi in acutum hae sunt: $28 : 27 \times 8 : 7 \times 9 : 8 = 4 : 3$. Est autem haec species eadem, quae a Ptolemaeo dicitur *μέσον μαλακὸν διάτονον*, vel *διάτονον τονιαῖον.* Legitur vocabulum apud Ptolemaeum II, 15 p. 185 in tabula, quam Wallisius Ptolemaei non esse existimat. Saepius invenitur apud Bryennium I, 7 p. 388: *ἡ τοῦ μαλακοῦ ἐντόνου χρόα.* Cfr. II, 1 p. 398. II, 10 p. 430—434. Porphyr. Comm. in Ptolem. p. 310.

* ἐπιέβδομος *λόγος* est ratio *sesquiseptima* (7: 8). Ptol. I, 15 p. 69: *συμπληροῖ γὰρ τὸν ἐπίτριτον — — προστιθεὶς τῷ — ἐπιέκτῳ ὁ ἐπιέβδομος.* cfr. ibid. p. 75. 77. cp. 13 p. 62. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 310. 311. De forma hujus vocabuli Dindorfius in addendis se dicturum pollicitus promissis non stetit; vide Stephani thesaurum v. *ἐφέβδομος.* Utraque forma et *ἐπιέβδομος* et *ἐφέβδομος* invenitur apud Porphyrium p. 314 et 324. cfr. p. 325.

* *ἐπιεικοσθέβδομος λόγος* est ratio *sesquivigesimaseptima* (27: 28). Ptol. I, 13 p. 62: *τὸν μὲν γὰρ ἑπόμενον λόγον ἐπὶ τῶν τριῶν γενῶν τὸν αὐτὸν ὑφίστησι καὶ ἐπιεικοσθέβδομον.* cfr. ibid. p. 63. cp. 14 p. 64. cp. 15 p. 72. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 310. 311.

* *ἐπιεικοστόμονος λόγος* est ratio *sesquivigesima prima* (21: 22). Ptol. I, 15 p. 72: *ὁ δὲ ἐπιεικοστόμονος τὸν ἑπόμενον ἐφέξει τόπον.* ibid. p. 73: *τὸ συντιθέμενον ἐκ τοῦ ἐπιέκτου καὶ ἐπιενδεκάτου καὶ ἐπιεικοστομόνου κτλ.* cfr. ibid. II, 1 p. 95.

* *ἐπιεικοστόπρωτος λόγος* est idem quod antecedens, ratio *sesquivigesima prima* (21 : 22). Bryenn. I, 7 p. 388. II, 1 p. 399. 12, 440. 441 alibi. Porphyr. p. 310. 311. 315.

* *ἐπιεικοστὸς λόγος* est ratio *sesquivigesima* (20: 21). Ptol. I, 15 p. 75: *ὁ ἐλάττων καὶ ἐπιεικοστὸς τὸν ἑπόμενον συμπληρώσει τόπον.*

* *ἐπιεικοστότριτος λόγος* est ratio *sesquivigesima tertia* (23: 24). Ptol. I, 15 p. 71: *τὸν ἐπιεικοστότριτον (λόγον ποιεῖν).* ibid. p. 73: *συντιθέμενον τετράχορδον ἐκ τοῦ ἐπιτετάρτου καὶ ἐπιεικοστοτρίτου κτλ.* Bryenn. I, 7 p. 387. Porphyr. p. 310.

* *ἐπιεκατοστοεικοστόγδοος λόγος* est ratio *sesquicentesima vicesima octava* (128 : 129). Ptol. I, 10 p. 49: *καὶ τοῦ λείμματος ἄρα τὸ ἡμιτόνιον διοίσει τῷ τῶν ςνη λόγῳ πρὸς τὰ ςνς, ὅς ἐστιν ἐπιεκατοστοεικοστόγδοος.*

* *ἐπιεκκαιδέκατος λόγος* est ratio *sesquidecima sexta* (16: 17). Ptol. I, 10 p. 48: *ἴσοι δὲ ἔγγιστα ποιοῦσι δύο λόγοι τὸν ἐπόγδοον, ὅ τε ἐπιεκκαιδέκατος καὶ ὁ ἐπιεπτακαιδέκατος.*

* *ἐπίεκτος λόγος* est ratio *sesquisexta* (6: 7). Ptol. I, 15 p. 68: *προσλαμβανομένων τῶν ὑπ' αὐτὸν τριῶν ἐφεξῆς ἐπιμορίων, τοῦ τε ἐπιτετάρτου καὶ τοῦ ἐπιπέμπτου καὶ τοῦ ἐπιέκτου.* cfr. ibid. p. 69. 72. 73. 75. cp. 16 p. 81. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 320. 323. Etiam de hujus vocabuli forma Dindorfius in Stephani thesauro v. *ἔφεκτος* spem facit lectori se dicturum esse in addendis, quae adhuc desiderantur.

* *ἐπιένατος λόγος* est ratio *sesquinona* (9: 10). Ptol. I, 15 p. 69: *συμπληροῖ τὸν ἐπίτριτον — προστιθεὶς — τῷ ἐπιπέμπτῳ ὁ ἐπιένατος.* Cfr. ibid. p. 75. 76. 77. cp. 16 p. 81. 84. 85. II, 1 p. 93 alibi. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 310. 311. 320. 323. Apud Bryennium et Porphyrium vocabulum scriptum invenitur *ἐπιέννατος.*

* *ἐπιενδέκατος λόγος* est ratio *sesquiundecima* (11: 12). Ptol. I, 15 p. 72: *συναφθήσεται μὲν κἀνταῦθα τῷ ἐπιέκτῳ ὁ ἐπιενδέκατος.* cfr. ibid. p. 73. cp. 16 p. 81. 83. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 310. 311. Apud eundem Porphyrium p. 321 bis scriptum invenitur *ἐφενδέκατος.*

* *ἐπιεξηκοστοτέταρτος λόγος* est ratio *sesquisexagesimaquarta* (64: 65). Ptol. I, 11 p. 52: *ἐν ἐπιεξηκοστοτετάρτῳ λόγῳ.*

* *ἐπιεπτακαιδέκατος λόγος* est ratio *sesquidecimaseptima* (17: 18). Ptol. I, 10 p. 48. Vide voc. *ἐπιεκκαιδέκατος.*

* *ἐπιογδοηκοστὸς λόγος* est ratio *sesquioctogesima* (80: 81). Ptol. I, 16 p. 85: *καὶ ἔσται ὁ ἐπόγδοος τοῦ ἐπιενάτου ἐπιογδοηκοστός.* Vide Wallisii not. crit. ad hunc locum.

ἐπιόγδοος λόγος est ratio *sesquioctava* (8: 9). Porphyr. p. 310 bis. p. 311; sed et *ἐπόγδοος* apud eundem Porphyrium scriptum invenitur p. 324. 325. 330. 333 alibi.

* *ἐπιοκτωκαιδέκατος λόγος* est ratio *sesquidecimaoctava* (18: 19). Ptol. II, 1 p. 93: *ἐλάττων γινόμενος (λόγος) τοῦ ἐπιοκτωκαιδεκάτου.* ibid. p. 95.

* *ἐπιπεντεκαιδέκατος λόγος* est ratio *sesquidecimaquinta* (15: 16). *τοὺς δὲ λοιποὺς καὶ ἐλάττονας, τουτέστι τόν τε ἐπιπεντεκαιδέκατον καὶ τὸν ἐπιένατον — — τοῖς συναμφοτέροις τῶν λοιπῶν (ἐφήρμοσαν).* cfr. ibid. p. 70. 74. 75. 76. cp. 16 p. 85. 86. II, 1 p. 93. Bryenn. I, 7 p. 388. Porphyr. p. 310. 311. 320.

* *ἐπιτεσσαρακοστόπεμπτος λόγος* est ratio *sesquiquadragesimaquinta* (45: 46). Ptol. I, 15 p. 71: *ὁ λοιπὸς καὶ τεσσαρακοστόπεμπτος τὸν ἑπόμενον συμπληρώσει λόγον.* ibid. p. 73. Bryenn. I, 7 p. 387. Porphyr. p. 310.

* *ἐπιτεσσαρεςκαιδέκατος λόγος* est ratio *sesquidecimaquarta* (14: 15). Ptol. I, 15 p. 71: *ὁ δὲ κη πρὸς τὸν μὲν λ (ποιεῖ) τὸν ἐπιτεσσαρεσκαιδέκατον.* ibid. p. 73. 75. Bryenn. I, 7 p. 288. Porphyr. p. 310.

ἐπιτριακοστόπεμπτος λόγος est ratio *sesquitricesimaquinta* (35: 36). Ad Aristidis Quint. locum p. 115, quem affert Dindorfius in Stephani thesauro addo Ptol. I, 13 p. 62. 63. cp. 14 p. 64.

* *ἐφημιόλιος*, idem est quod *ἡμιόλιος*, *sesquialter*. Bacch. sen. sect. 24, p. 106 (Bell.): *Τὰ δὲ τρία τὰ τοῦ αβ τῶν β' τοῦ γβ ἐφημιόλιά ἐστιν.* Ad quem locum Bellermannus haec adnotat: „Inauditum verbum *ἐφημιόλιος* hic reperitur pro *ἡμιόλιος*, perperam fictum ad similitudinem vocum *ἐπίτριτος*, *ἐπιτέταρτος*, cet.; nam si quis ad exprimendam sesquialteram rationem adhibere vellet praepositionem *ἐπί*, dicendum ei esset *ἐπιδεύτερος*." Recte; sed idem vocabulum reperitur etiam apud Theonem Smyrn. cp. 24 p. 119: *ὁ μὲν γὰρ τῷ ἡμίσει τοῦ ἐλάττονος μέρει ὑπερέχων (λόγος) ἐφημιόλιος ὠνόμασται, ὡς ἡ τριὰς τῆς δυάδος κτλ.*

ἡμιόλιος. χρῶμα ἡμιόλιον: Aristox. p. 50. 51. Aristid. p. 20. Ptol. I, 12 p. 59. 60: *ἡμιόλιον χρωματικόν*: ibid. cp. 14 p. 65. Nomen explicat Eucl. p. 11: *ἡμιόλιον (καλεῖται) ἀπὸ τῶν ἐνυπαρχόντων αὐτῷ διέσεων ἡμιολίων τῶν ἐναρμονίων διέσεων.* De re vide voc. *γένος*.

ἡμιτονιαῖος, *qui est hemitonii magnitudine.* Hujus vocabuli neque in Stephani thesauro, neque in Schneideri lexico, unde in illum manavit, testimonia afferuntur; addo haec: I. Adj. Aristox. p. 51: *ἐν ᾗ τὸ μὲν ὑπάτης καὶ παρυπάτης ἡμιτονιαῖόν ἐστι* (bis). p. 52: *τῇ γὰρ ἡμιτονιαίᾳ χρώμεθα πρός τε τὰς διατόνους κτλ.* eadem pag. sub fin: *τῆς ἡμιτονιαίας.* Ptol. II, 9 p. 129: *ὑπεροχὴ ἡμιτονιαία.* Anon. sect. 52: *ἡμιτονιαῖον πυκνόν.* II. Subst. Aristox. p. 65: *ἐν διατόνῳ δύο ἡμιτονιαῖα οὐ τεθήσεται ἑξῆς.* ibid: *ἐκμελὴς ἔσται τοῦ ἡμιτονιαίου ἡ θέσις,* ubi *τὸ ἡμιτονιαῖον* idem est quod *ἡμιτόνιον.*

* *θρηνῳδικός*, *lugubris, ad lamentandum aptus.* Plut. de mus. cp. 17: *τούτων δὴ τῶν ἁρμονιῶν τῆς μὲν θρηνῳδικῆς τινος οὔσης, τῆς δ' ἐκλελυμένης κτλ.*

ἰδέα, *species.* idem quod *χρόα*: Bacch. p. 19: *γένος — — ἔχον ἐν ἑαυτῷ διαφόρους ἰδέας.*

* *ἰσοπληγής*, *aeque pulsus.* Porphyr. Comm. in Ptol. p. 296: *καὶ πρὸς τοῦτο δὲ δῆλον ἡμῖν ὑπάρχει, τὸ ἰσόπυκνον αὐτὴν* (scl. *χορδὴν*) *εἶναι καὶ ἰσοπληγῆ καὶ ξηρὰν ὁμοίως.*

* *ἰσόπυκνος*, *aeque densus.* Porphyr. Comm. in Ptol. p. 296, cujus verba adscripta sunt ad vocabulum *ἰσοπληγής*.

ἰσοταχεῖν, *pari celeritate esse.* Porphyr. ad Ptol. p. 243: ἀλλ' οὐδὲ τάχει ἂν διαφέροι ὁ ὀξύς· προκαταλαμβάνετο γὰρ ἂν τὴν ἀκοήν, ὥστε μὴ γίνεσθαι σύμφωνον· εἰ δὲ γίνεται, ἰσοταχοῦσιν ἀμφώ.

* ἰσοτονία, *tensionis aequalitas.* Ptol. I, 4 p. 17: (φθόγγοι) τοῖς πέρασι τῶν ἰσοτονιῶν ὁριζόμενοι. I, 15 p. 78: ἀκριβουμένων τῶν φθόγγων κατά τε τὰς ὁμαλότητας τῶν χορδῶν καὶ τὰς ἰσοτονίας. I, 16 p. 83: ἐπὶ τῶν ἰσοτονιῶν. III, 1 p. 216: ὁ μόνων τῶν ἰσοτονιῶν ἀντιλαμβάνεσθαι δυνάμενος.

ἰσότονος, *aeque tensus.* ψόφοι ἰσότονοι sunt sonitus ejusdem tensionis. Ptol. I, 4 p. 16: τῶν ψόφων οἱ μέν εἰσιν ἰσότονοι οἱ δὲ ἀνισότονοι. ἰσότονοι μὲν οἱ ἀπαράλλακτοι κατὰ τὸν τόνον (i. e. τάσιν, tensionem), ἀνισότονοι δὲ οἱ παραλλάσσοντες. Atque de uno eodemque sono dictum hoc vocabulum significat, illum sonum sibi constare, vel eandem semper tensionem servare neque vacillare aut in acumen aut in gravitatem. Ita idem Ptolemaeus paullo post vocabulo uti videtur, ubi sonitus continuos dicit esse eos, ὧν μήδ' ὁτιοῦν μέρος ἰσότονόν ἐστιν ἐπὶ διάστασιν αἰσθητήν. Plerumque autem ἰσότονοι et ἀνισότονοι dicuntur duo vel plures soni inter se comparati. Ptol. I, 11 p. 54: ἔστωσαν γὰρ ἐν ἴσοις μήκεσιν ἰσότονοι δύο φθόγγοι. II, 1 p. 90: εἰλήφθω δὲ τῷ β ἰσότονος ὁ η. cfr. p. 91. 93. 95. I, 11 p. 52: ἰσοτόνους ἁρμοσώμεθα τοὺς ὀκτὼ φθόγγους ἐν ἴσοις — μήκεσιν. I, 5 p. 19: οἱ μὲν ἴσοι τῶν ἀριθμῶν παραβληθήσονται τοῖς ἰσοτόνοις φθόγγοις, οἱ δὲ ἄνισοι τοῖς ἀνισοτόνοις. cfr. cp. 7 p. 30. III, 1 p. 216. Chordae ἰσότονοι dicuntur: Ptol. I, 11 p. 53: ἀδιαφοροῦσιν αἱ χορδαὶ — ἐὰν ἐν ἴσοις μήκεσι ποιηθῶσιν ἰσότονοι. cfr. p. 54. II, 2 p. 98. 99. 100. I, 8 p. 37: ἐὰν μὲν τὸ ἐκ τῆς χορδῆς μέρος ἰσότονον εὑρίσκηται τῷ κη. III, 1 p. 217: τὰ ἴσα τμήματα τῶν φθόγγων ἰσότονα ἔσται. — Τὸ ἰσότονον idem est quod ἰσοτονία. Ptol. I, 5 p. 20: τῶν συμφωνιῶν ἡ διὰ πασῶν ἐστι καλλίστη — — διὰ τὸ ἐγγυτάτω εἶναι τοῦ ἰσοτόνου.

* κατασυρίζειν, *fistula accinente alius instrumenti vocem quasi obtegere* v. *opprimere.* Ptol. II, 12 p. 159: καί μοι διὰ ταῦτα δοκοῦσιν οἱ μεταχειριζόμενοι τὸ τοιοῦτον ὄργανον (scl. μονόχορδον κανόνα) συνειδότες ταῖς ἐκπτώσεσι τῶν τοῦ ἡρμοσμένου φθόγγων, μηδέποτε μόνον αὐτὸ παρέχειν ταῖς αἰσθήσεσι δοκιμασθησόμενον, ἀλλ' ἀεὶ καταυλούμενον ἢ κατασυριζόμενον.

καταυλεῖν, *tibia accinente alius instrumenti vocem quasi obtegere* v. *opprimere.* Ptolemaei verba vide adscripta ad voc. κατασυρίζω.

κοιλός, *gravis.* Aristides Qu. saepius hoc vocabulum pro usitatissimo illo βαρύς usurpat. p. 24: εἰ τὸν κοιλότατον τῶν φθόγγων τοῦ συστήματος ἑνὶ τῶν προσλαμβανομένων ὑποβάλλοιμεν. ibid. ὅσῳ καὶ τοῦ μέλους ὁ κοιλότατος φθόγγος τοῦ τῇ φύσει κοιλοτάτου ἐθεωρήθη. p. 25: ὥστε συμβαίνειν τὰς τοῦ κοιλοτέρου μέσας ὑπάτας γίνεσθαι τοῦ ὀξυτέρου. p. 26: καὶ τοῦτο ἀρχὴν τοῦ κοιλοτάτου τῶν τρόπων ποιησάμενοι κτλ.

κοινός. Quid sit γένος κοινόν vide s. v. γένος, not. 6.

κοινωνία (τῶν τόνων) κατὰ τετράχορδα est modorum musicorum ille inter se nexus, quo gravioris modi mese fit hypate meson modi acutioris, ut per diatessaron consonantiam (κατὰ τετράχορδα) sese excipiant, velut hypophrygius, phrygius et hyperphrygius. Nam gravissimi (hypophrygii) mese (g) est hypate meson phrygii, atque phrygii mese (c) est hypate meson hyperphrygii, ut quartae intervallo inter se distent. Quod a nostris musicis, ut qui quintae intervallo modorum vel scalarum ordinem constituant, vocatur „Qintenzirkel", quo inter se nexi sunt nostrorum modorum tres hi: G-moll, C-moll, F-moll, qui fere conveniunt tribus illis veterum modis. Insignis hac de re est Aristidis locus p. 25: γίνονται δὲ αὐτῶν (τῶν

τόνων) καὶ κατὰ τετράχορδα κοινωνίαι· οἱ μὲν γὰρ ἡμιτονίῳ ἀλλήλων ὑπερέχουσιν, οἱ δὲ τόνῳ, οἱ δὲ τοῖς τούτων μείζοσι διαστήμασιν. ὥστε συμβαίνειν, τὰς τοῦ κοιλοτέρου μέσας ὑπάτας γίνεσθαι τοῦ ὀξυτέρου, ἢ ἀνάπαλιν, καὶ κατὰ τὰς ἑξῆς ὁμοίως.

λαμβάνειν διὰ συμφωνίας. vide voc. συμφωνία.

μαλακός, *mollis*. Hoc vocabulum et quod saepe ei opponitur σύντονος, *intensus, acutus*, in re musica significant certam quandam indolem ac naturam, quae inest in tetrachordi sonis deinceps cantatis prout tertius illorum sonorum (λιχανὸς vel παρανήτη) aut remissior aut acutior est, vel, quod idem valet, prout tertium tetrachordi intervallum aut majus aut minus est. Diverso enim modo afficimur alterum utrum audientes. Illud est τὸ μαλακώτερον, hoc τὸ συντονώτερον. Utrumque pertinet ad generum differentias, quippe quae in ipsius lichani vel paranetes varia tensione cernantur. Vide notam 10 ad voc. διάτονος. Hanc rem respiciens Ptolemaeus primariam generum differentiam esse dicit mollis et intensi I, 13 p. 58: Τοῦ δὲ γένους πρώτη μέν ἐστιν ὡς εἰς δύο διαφορὰ, κατὰ τὸ μαλακώτερον (Porphyrius p. 310 addit: ὃ καλοῦσιν ἐναρμόνιον) καὶ κατὰ τὸ συντονώτερον (Porphyrius addit: ὃ καλοῦσι διατονικόν)· ἔστι δὲ μαλακώτερον μὲν τὸ συνακτικώτερον τοῦ ἤθους, συντονώτερον δὲ τὸ διασταικώτερον (Porphyrius: διαστηματικώτερον)· quam differentiam cp. 15 p. 73 ita definit: μαλακώτερα δὲ φαίνεται τὰ μείζονα τὸν ἡγούμενον ἔχοντα τόπον (i. e. primum intervallum ab acuto, sive tertium a gravi), καὶ συντονώτερα τὰ ἐλάττονα. Cfr. praeterea de eadem re ibid. cp. 16 p. 80: τὸ γὰρ πυκνὸν ᾧ διορίζεταί πως ἡ τοῦ μαλακοῦ φύσις πρὸς τὴν τοῦ συντόνου (nam spissi magnitudine definitur etiam tertii intervalli magnitudo) κατὰ τοῦτο περατοῦται τὸ γένος, ἀρχόμενον μὲν ἐντεῦθεν ἐν τῇ πρὸς τὸ μαλακώτερον ὁδῷ, λῆγον δὲ ἐνταῦθα πάλιν ἐν τῇ πρὸς τὸ συντονώτερον. II, 3 p. 103: οἵτινες (scl. οἱ ἡγούμενοι δύο φθόγγοι) ποιοῦσι τὰς ἐπὶ τὸ μαλακώτερον ἢ τὸ συντονώτερον διαφοράς. I, 15 p. 72: μαλακώτατόν ἐστι πάντων γενῶν τὸ ἐναρμόνιον. Haec est generalis horum vocabulorum notio; huic convenit quod duorum generum, chromatici et diatoni, singulae species vocantur molles, quarum lichani gravissimam, et intensae, quarum lichani acutissimam obtinent tensionem; μαλακὸν χρῶμα: Aristox. p. 50. 52. Eucl. p. 10. 11. 12. Aristid. p. 19. 20. Anon. sect. 53. Ptol. I, 12 p. 59. 14 p. 65. 16 p. 80. τὸ μαλακώτερον τῶν χρωματικῶν: Ptol. I, 15 p. 73. τὸ μαλακὸν τῶν χρωματικῶν: ibid. 16 p. 80. μαλακὸν διάτονον: Aristox. Eucl. Aristid. ll. ll. Anon. sect. 54. Ptol. I, 15 p. 77. μαλακὸν διατονικὸν: ibidem et cp. 12 p. 60. μαλακοῦ διατονικοῦ μίγμα πρὸς τονιαῖον: I, 16 p. 84 multis aliis locis. Vide voc. σύντονος.

μαλάττειν, *mollire* est remittere chordam ut graviorem edat sonum: Plut. p. 1145 D: μαλάττουσι γὰρ ἀεὶ τάς τε λιχανοὺς καὶ τὰς παρανήτας. De re vide voc. μαλακός.

μέσος. μέσον μαλακὸν διάτονον vel μέσον διάτονον idem est quod τονιαῖον διάτονον. Ptol. I, 16 p. 83: ὃ μόνῳ σχεδὸν συμβέβηκε τῷ μέσῳ τῶν διατονικῶν· et p. 84: τὸ μέσον καὶ τονιαῖον τῶν διατονικῶν. cfr. cp. 15 p. 77 et 78. De re vide voc. γένος

μεταφέρειν τὰς ἁρμονίας καὶ τοὺς ῥυθμούς: Plut. de mus. p. 1133 B. est mutationem harmonicam et rhythmicam efficere.

μίγμα γενῶν quid sit, vide s. voc. γένος, not. 6.

μικτός. Quid sit γένος μικτόν, vide s. v. γένος, not. 6.

μίξις γενῶν quid sit, vide s. voc. γένος, not. 6.

μονοειδής, *qui est unius speciei.* Ita vocat Ptol. I, 14 p. 65 genus enharmonium, quippe quod coloribus careat. Cfr. Anon. sect. 52: *αὕτη (ἡ ἁρμονία) δέ ἐστι μονοειδής·* et sect. 55: *ἡ δὲ ἁρμονία, ὥς φαμεν, μονοειδὴς ὑπάρχει.* Cfr. voc. *γένος*.

* *ὀλιγόχορδος*, *paucis chordis instructus.* Hoc vocabulo, quod in Stephani thesauro non invenitur, in Passovii lexico legitur nullo adjecto testimonio, Plutarchus utitur ad significandam simplicitatem ac majestatem veteris musicae. Is enim in libro de mus. cp. 18. de veterum musicorum et poetarum, Olympi et Terpandri, carminibus haec habet: *ὀλιγόχορδα γὰρ ὄντα* (scl. *ποιήματα*) *καὶ ἁπλᾶ διαφέρει τῶν ποικίλων καὶ πολυχόρδων.* Sunt igitur *ποιήματα ὀλιγόχορδα* quae exiguo sonorum ambitu utuntur.

ὁμαλός. *διάτονον ὁμαλόν*: Ptol. I, 16 p. 83. II, 14 p. 172. 15 p. 187. De re vide v. *γένος*.

ὁμογενής. *φθόγγοι ὁμογενεῖς* sunt soni ejusdem generis. Bacch. p. 21: *ὑποσυναφὴ δέ ἐστιν, ὅταν δύο τετραχόρδων ἀνὰ μέσον γένηται ἡ διὰ τεσσάρων συμφωνία, καὶ οἱ ὁμογενεῖς φθόγγοι κατὰ τοὺς πέντε τόνους συμφωνῶσι πρὸς ἀλλήλους.* Vide voc. *γένος*. *Λόγοι ὁμογενεῖς* dicuntur a Ptolemaeo II, 15 p. 173.

* *ὁμοιόπυκνος*, *aeque spissus.* Ptol. I, 3 p. 12: *τῶν τε ὁμοιοπύκνων καὶ ἴσων χαλκῶν ὁ λεπτότερος, καὶ τῶν ὁμοιοπύκνων καὶ ἴσων χορδῶν ἡ ἰσχνοτέρα (ψόφον ὀξύτερον ποιεῖ).*

* *ὁμοιοσύστατος*, *qui similiter constitutus est* v. *constitui potest.* Ptol. I, 3 p. 11: *καὶ παχύτερον τῶν ὁμοιοσυστάτων τὸ ἐν ἴσῳ μήκει πλείονα ἔχον οὐσίαν.*

ὁμοιόσχημος, *simili figura.* Bacch. p. 10: *λέγω δὲ οὕτως, ὅταν δύο τετραχόρδων ὁμοιοσχήμων φθόγγος ἐφ' ἑκάτερα κοινωνῇ κτλ.* Sunt autem *τετράχορδα ὁμοιόσχημα* quae Eucl. p. 17 vocat *ὅμοια κατὰ σχῆμα*, Aristox. p. 58. 59. 60: *ὅμοια κατ' εἶδος*. vide voc. *εἶδος*.

ὁμοτονέω, *aequisonum esse.* Nicom. p. 26: *ἐν μὲν οὖν χρωματικῷ ὁ τρίτος ἠλλάγη φθόγγος πρὸς τὸ διάτονον, ὁ δὲ δεύτερος τῷ μὲν διατονικῷ ὁ αὐτὸς ἔμεινεν. ὁμοτονεῖ δὲ τῷ τοῦ ἐναρμονίου τρίτῳ.* Informemus duo tetrachorda, alterum chromaticum: h c cis e, alterum enharmonium: h † h c e; chromatici secundus sonus aequisonus erit enharmonii tertio.

ὁμότονος proprie est *aeque tentus;* jam quum e. g. chordas aeque contentas etiam eundem sonum edere necesse sit, significat haec vox etiam idem sonans vel aequisonus. Ita Nicom. p. 23 per synonymiam jungit vocabula *ὁμότονος* et *ὁμόφωνος*. Verba ejus adscripta sunt ad vocabulum *ὁμόφωνος*. Subst. Ptol. I, 8 p. 38: *τὸ ἐν ὁμοίοις καὶ ἀναλόγοις καὶ ἰσομήκεσι καὶ μίαν ἔχουσι τάσιν ὁμότονον.* h. e. aequisonantia, quae est in chordis aequalibus, proportionalibus, aeque longis et aeque tentis. Cfr. Porphyr. Comm. in hunc Ptolemaei locum p. 296: *ἵνα τὰ ἴσα μήκη, καὶ ὅμοια ὄντα, καὶ μίαν ἔχοντα τάσιν, ὁμότονα ᾖ πλησσόμενα χωρίς.* — *Τὰ ὁμότονα* sunt notae musicae, quae diversa quidem sunt figura pro diverso quem in generum diversitate denotant tetrachordi vel systematis gradu, sed sonum eundem i. e. ejusdem tensionis indicant, quibusque promiscue ad notandas melodias uti licebat. Gaud. p. 23: *ἔθεντο δὲ καὶ τὰ λεγόμενα ὁμότονα, οἷς ἀδιαφόρως ἀντὶ τῶν ἑτέρων ἔξεστι κεχρῆσθαι* (ita Bellerm. ex cod. Lips.) *πρὸς σημείωσιν, καὶ οὐδὲν διοίσει οἱῳδήποτε τῶν πολλῶν μὲν, ὁμοτόνων δὲ, χρήσασθαι πρὸς σημείωσιν. παρέχει δὲ καὶ χρείαν ἄλλην τὰ ὁμότονα. τὰς γὰρ διέσεις ἐν τῷ ἁρμονικῷ καὶ χρωματικῷ γένει διὰ τούτων ἐφεξῆς τιθεμένων σημειοῦνται·* et paullo post: *ἐκκείσθωσαν ἡμῖν ἐπὶ κανονίου τὰ καθ' ἡμιτόνιον σημεῖα σὺν τοῖς ὁμοτόνοις.* p. 24:

τούτοις δὲ ὁμότονα, τουτέστι τὴν αὐτὴν δύναμιν ἐν τοῖς φθόγγοις σημαίνοντα κτλ., quae verba Meibomius expungenda censet. — Uberiore hujus rei explicatione abstinendum nobis est, pro eo quod propositum est huic scriptioni; qui plura cupit adeat Bellermanni librum „die Tonleitern und Musiknoten der Griechen“ p. 58 et 75.

ὁμοφωνεῖν dicuntur duo soni qui diapason consonantiam resonant. Ptol. I, 11 p. 53: οὗτοι μὲν ὁμοφωνήσουσιν ἀκριβῶς κατὰ τὸ διὰ πασῶν. Vide voc. ὁμόφωνος.

ὁμοφωνία est consonantia quam efficiunt duo soni unisoni simul editi. Vide voc. ὁμόφωνος. Etenim diapason et disdiapason ὁμοφωνίας aptius quam συμφωνίας appellari dicit Ptolemaeus I, 7 p. 29: ὥστ᾽ οἰκειότερον ἂν ταύτας ὁμοφωνίας κληθῆναι. Atque hunc loquendi usum ipse sequitur I, 11 p. 50: ἀπὸ τῆς διὰ πασῶν ὁμοφωνίας (quamquam paulo post p. 51 idem diapason vocat τὴν διὰ πασῶν συμφωνίαν)· II, 4 p. 101: συνεκλαμβανομένων τοῖς συμφώνοις καὶ τῶν ὁμοφωνιῶν, alibi. — Quam Bacchius vocabuli ὁμοφωνία exhibet definitionem p. 15: ὁμοφωνία δὲ τί ἐστιν; ὅταν ἅμα δύο φθόγγοι ὁμοίως τυπτόμενοι μήτε ὀξύτεροι, μήτε βαρύτεροι ἀλλήλων ὑπάρχωσιν, ea, siquidem recte se habent verba, eodem redire videtur quo Gaudentii illa et Aristidis, quae ad vocem ὁμόφωνος attulimus.

ὁμόφωνος, *unisonus.* Duplex hujus vocabuli usus occurrit apud musicos sciptores. Gaudentius quidem ita utitur vocabulo ut φθόγγοι ὁμόφωνοι sint soni ejusdem tensionis, neque acumine neque gravitate inter se discrepantes, p. 3: τοὺς μὲν γὰρ ἐν ταὐτῷ φαινομένους τόπῳ φαμὲν ὁμοφώνους. p. 11: τῶν δὲ ἐμμελῶν φθόγγων οἱ μέν εἰσιν ὁμόφωνοι, οἱ δὲ σύμφωνοι, οἱ δὲ διάφωνοι. ὁμόφωνοι μέν εἰσιν οἱ μήτε βαρύτητι, μήτε ὀξύτητι διαφέροντες ἀλλήλων. Neque aliter rem intelligit Aristides, qui p. 12 haec habet: ὁμόφωνοι οἵ τινες δύναμιν μὲν ἀλλοίαν, τάσιν δὲ ἴσην ἐπέχουσιν. Exempli causa ὑπάτη μέσων scalae doriae et παρυπάτη μέσων scalae hypolydiae sunt soni unisoni; obtinent enim diversos quidem sui quaeque systematis gradus, sed unum et ejusdem tensionis sonum (f) designant. Idem significant χορδαὶ ὁμόφωνοι ibid. p. 107, et Nicomachi verba, qui p. 23: τὴν συνημμένην νήτην vocat ὁμότονον ἐκ παντὸς καὶ ὁμόφωνον τῇ διεζευγμένῃ παρανήτῃ, utrumque enim nomen semper unum eundemque denotat sonum. Cfr. quae Porphyrius Comm. in Ptol. p. 286 de hujus vocabuli usu tradidit: οἱ γὰρ παλαιοὶ τοὺς ἰσοτόνους ἀδιαφόρως τε ἰσοτόνους καὶ ὁμοφώνους ἐκάλουν. οὗτος δὲ (i. e. Ptolemaeus) διέκρινε τὸ ὁμόφωνον τοῦ ἰσοτόνου. Καὶ τὸ μὲν ἰσότονον ἐν τοῖς κατ᾽ ἴσων τάσεων θεωρουμένοις ἔταξε· τὸ δὲ ὁμόφωνον ἐν τοῖς μὴ κατὰ τὴν αὐτὴν τάσιν θεωρουμένοις καὶ διὰ τοῦτο διαφέρουσι κατ᾽ ὀξύτητά τε καὶ βαρύτητα. Ptolemaeus enim vocabulo ita utitur ut φθόγγους ὁμοφώνους intelligat eos, qui diapason aut disdiapason consonantiam efficiant. I, 7 p. 29: ὁμόφωνοι μὲν οἱ κατὰ τὴν σύμψαυσιν ἑνὸς ἀντίληψιν ἐμποιοῦντες ταῖς ἀκοαῖς, ὡς οἱ διὰ πασῶν καὶ οἱ ἐξ αὐτῶν συντιθέμενοι. Itaque τὸ ὁμόφωνον Ptolemaeo est diapason aut disdiapason consonantia. I, 7 p. 30: τῶν ὁμοφώνων ἑνικώτατον καὶ κάλλιστον τὸ διὰ πασῶν. cp. 8 p. 39: ἔσται τὸ διὰ πασῶν ὁμόφωνον — ἔσται τὸ δὶς διὰ πασῶν ὁμόφωνον. cp 12 p. 57: ἵνα τὸ πρῶτον ὁμόφωνον — ἐκ δύο τῶν πρώτων συμφωνιῶν ᾖ συντιθέμενον. cp. 15 p. 67: τὸ διὰ πασῶν ὁμόφωνον. p. 68: τὸ δὶς διὰ πασῶν ὁμόφωνον. cfr. II, 9 p. 130 sq. III, 5 p. 242: τῶν ὁμοφώνων ἀκριβώσεις. Hoc sensu etiam Nicomachus utitur voce ὁμόφωνος Ptolemaei de tonis doctrinam referens, p. 36: τοὺς μὲν τόνους (τοῖς εἴδεσι τοῦ διὰ πασῶν ἰσαρίθμους λέγων, τοῦ τε διὰ τεσσάρων καὶ τοῦ διὰ πέντε, ἐξ ὧν καὶ τὸ ὁμόφωνον) πάντας τούτῳ (scil. ἀριθμῷ) ἐμπεριλαμβάνεσθαι. Cfr. etiam Bryenn. II, sect. 2 p. 401: ὅθεν καὶ ἀντίφωνοι, εἴτουν ὁμόφωνοι εἰκότως προσαγορεύονται, et p. 402: ὅσοι μὲν οὖν τῶν φθόγγων θεωροῦνται ἐν λόγῳ διπλασίονι καὶ τετραπλασίονι,

οὗτοι καλοῦνται γενικῶς μὲν σύμφωνοι, εἰδικῶς δὲ ἀντίφωνοι εἴτουν ὁμόφωνοι. — *Λόγοι ὁμόφωνοι* dicuntur a Ptolemaeo I, 7 p. 30 et 31 rationes multiplices, quae sunt consonantiarum diapason et disdiapason.

πάθος. πάθη διαστημάτων, affectiones intervallorum vocat Aristides intervallorum quorundam mutationem eam, qua primitivis et usitatioribus intervallis paulo majora aut minora fiunt, quod accidit in generum coloribus (*χροαῖς*). Etenim si in tetrachordo diatonico hoc: e f g a tertius sonus (g) quarta soni parte (diesc) remittitur, ut fiat illud tetrachordon *διατόνου μαλακοῦ*: e f ┼g a, erit intervallum f — ┼g trium diesium, ┼g — a quinque. Hoc vocabatur *ἐκβολή*, projectio, illud ab acuto in grave sumtum (┼g — f) *ἔκλυσις* dissolutio, contra a gravi in acutum (f — ┼g) *σπονδειασμός*, spondeasmus. Aristid. p. 28: *ἔκλυσις μὲν οὖν ἐκαλεῖτο τριῶν διέσεων ἀσυνθέτων ἄνεσις, σπονδειασμὸς δὲ ἡ τοῦ αὐτοῦ διαστήματος ἐπίτασις, ἐκβολὴ δὲ πέντε διέσεων ἐπίτασις.* Similiter Bacchius rem exponit p. 11: *ἔκλυσις οὖν τί ἐστιν; ὅταν ἀπό τινος φθόγγου ἁρμονίας ἀνεθῶσι τρεῖς διέσεις ἐπὶ τοῦ ὀξυπύκνου.* — *ἐκβολὴ δὲ τί ἐστι; ὅταν ἀπό τινος φθόγγου ἁρμονίας ἐπιταθῶσι πέντε διέσεις.* — *καὶ ἡ μὲν ἔκλυσις κατὰ ἄνεσιν, ἡ δὲ ἐκβολὴ κατ' ἐπίτασιν συνίσταται*, praeterquam quod duo illa intervalla soli enharmonio generi attribuit p. 9: *ἔκλυσις μὲν γὰρ ἀνίεται, ἐκβολὴ δὲ ἐπιτείνεται. ἐν τίνι γένει; ἐναρμονίῳ, ἐν ἄλλῳ δὲ γένει οὔ.* Utrumque intervallum (dissolutionem et projectionem) jam antiquitus usitatum fuisse docet Plutarchus de mus. cp. 29: *Πολυμνάστῳ δὲ τόν θ' ὑπολύδιον νῦν ὀνομαζόμενον τόνον ἀνατιθέασι καὶ τὴν ἔκλυσιν καὶ τὴν ἐκβολήν,* — — (ita cum Westphalio interpungendum esse censeo). Num spondeasmus quem Aristides intelligit idem sit cum eo quem Plutarchus de mus. cp. 11 vocat *σπονδειασμὸν συντονώτερον* pro certo affirmare non ausim. *Πάθη τῆς μελῳδίας* Bacchius p. 11 vocat *ἄνεσιν, ἐπίτασιν, μονήν, στάσιν,* quae vocabula in specimine explicata sunt.

* *πάλαισις, certamen.* Ptol. I, 1 p. 4: *πάλαισιν (κρῖναι ῥᾷόν ἐστι τοῦ παλαῖσαι.*

* *παραδίζειν, prave canere.* Ptol. III, 5 p. 242: *ὡς τοῦ παράβραχὺ μὴ τοσοῦτον ἐν τοῖς ἐλάττοσι λόγοις παραδίζοντος τὸ μέλος, ὅσον ἐν τοῖς μείζοσι καὶ κυριωτέροις.* Sed vide Wallisii not. crit. ad hunc locum.

παραζευγνύναι, perperam adjungere. Ptol. II, 5 p. 108: *πόθεν μὲν οὖν τὸ διὰ πασῶν καὶ διὰ τεσσάρων σύστημα παρέζευκται τῷ δὶς διὰ πασῶν, ἐν τοῖς ἑξῆς ἡμῖν ὑπ' ὄψιν ἔσται.*

παρακούειν, audiendo errare. Ptol. I, 10 p. 49: *εἰ τοίνυν ἐνδέχεται τοσοῦτον τὴν αἴσθησιν καθάπαξ παρακοῦσαι· πολὺ μᾶλλον ἂν ἐνδέχοιτο κατὰ τὴν πλειόνων λήψεων συναγωγήν.*

παραλαμβάνειν, falso accipere vel *intelligere.* Ptol. I, 13 p. 61: *τὰ μὲν αἴτια τῶν διαφορῶν ὡς ἀναίτια καὶ τὸ μηθὲν καὶ πέρατα μόνον παραλαμβάνων.*

* *παραμικρότατος, qui juxta minimum est.* Nicom. p. 12: *τὴν δὲ μεγίστην χορδὴν) πρὸς τὴν παραμικροτάτην, οὖσαν ὀκτὼ ὁλκῶν, διὰ πέντε συμφωνοῦσαν (κατελάμβανεν).*

* *παραπαιδαγώγησις, correctio* v. *emendatio.* Ptol. I, 1 p. 13: *(αἴσθησις δεῖται τῆς ἐκ τοῦ λόγου παραπαιδαγωγήσεως.*

παρελκόντως, redundanter. Ad ea quae in Stephani thesauro leguntur hujus vocabuli testimonia addo Ptol. II, 8 p. 126: *παρελκόντως ὑποτίθεσθαι.*

πέντε. οἱ πέντε τόνοι sunt intervallum quod alias (Eucl. p. 8. Bacch. p. 13.) vocatur *πεντάτονον*, (nostris musicis est kleine Septime). Bacch. p. 21: *ὅταν — οἱ ὁμογενεῖς φθόγγοι κατὰ τοὺς πέντε τόνους συμφωνῶσι πρὸς ἀλλήλους.*

σημασία, notatio sonorum vel melodiarum notis musicis. Gaud. p. 20: *ἐχρήσαντο δὲ οἱ παλαιοὶ ὀνόμασι πρὸς τὴν σημασίαν τῶν ὀκτωκαίδεκα φθόγγων, καὶ γράμμασι τοῖς καλουμένοις σημείοις μουσικοῖς.*

σημεῖον est *nota musica.* Addita voce *μουσικὸν*: Gaud. p. 20: *ἐχρήσαντο τοῖς καλουμένοις σημείοις μουσικοῖς,* et paullo post: *τῶν μουσικῶν σημείων ἔκθεσις.* Saepius omisso illo adjectivo: Aristox. p. 39. Gaud. p. 20. 22. 23. 24. Aristid. Quint. p. 18. 25. 26. qui etiam *στοιχεῖα* vocat notas musicas: p. 26. 27. 28.

σημείωσις, idem quod *σημασία.* Gaud. p. 20: *σημείωσις τῶν φθόγγων.* p. 23: *καὶ οὐδὲν διοίσει οἱῳδήποτε — — χρήσασθαι πρὸς τὴν σημείωσιν.*

σπονδειασμός, spondeasmus. Vide voc. *πάθος.*

συμπάθεια in re musica est concentus et consensus quidam duarum chordarum sive unisonarum sive symphoniam aliquam efficientium, ita quidem ut altera non pulsa vibretur altera pulsa et simul sonet. Theo Smyrn. cp. 6 p. 80: *συμφωνοῦσι φθόγγοι πρὸς ἀλλήλους, ὧν θατέρου κρουσθέντος ἐπί τινος ὀργάνου τῶν ἐντατῶν καὶ ὁ λοιπὸς κατά τινα οἰκειότητα καὶ συμπάθειαν συνηχεῖ.* Eandem rem describit Aristides Qu. p. 107: *εἰ γάρ τις δύο χορδᾶν ὁμοφώνων ἐς μὲν τὴν ἑτέραν σμικρὰν ἐνθείη καὶ κούφην καλάμην, θατέραν δὲ πόρρω τεταμένην πλήξειεν, ὄψεται τὴν καλαμηφόρον ἐναργέστατα συγκινουμένην.*

συμφωνέω, consono. De re vide voc. *συμφωνία.* Dicuntur *φθόγγοι συμφωνεῖν,* aut dicitur *φθόγγος φθόγγῳ* aut *φθόγγος πρὸς φθόγγον συμφωνεῖν.* Consonantia autem quam efficiunt duo soni exprimitur aut omisso articulo: *συμφωνεῖν διὰ πέντε* etc., aut addito articulo: *συμφωνεῖν τὸ* vel *τὴν διὰ πέντε,* aut adjecta praepositione *κατὰ*: *συμφωνεῖν κατὰ τὸ διὰ πέντε.* Quarum rerum haec addo testimonia: Aristox. p. 54: *συμφωνούντων τῶν φθόγγων κατὰ τοὺς εἰρημένους ἀριθμούς.* Ptol. I, 10 p. 44: *δύο φθόγγοι διὰ τεσσάρων συμφωνοῦντες.* Aristox. p. 57: *οἱ ἄκροι οὐ συμφωνήσουσιν ἄλλην συμφωνίαν ἢ τὴν διὰ πέντε.* ibid: *εἰ δὲ συμφωνοῦσιν οἱ ἄκροι — — μείζω μὲν συμφωνίαν τῆς διὰ τεσσάρων, ἐλάττω δὲ τῆς διὰ πασῶν, ἀναγκαῖον αὐτοὺς διὰ πέντε συμφωνεῖν.* Bacch. p. 10: *τὰ μὲν συνημμένα (συμφωνεῖ) κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων, τὰ δὲ διεζευγμένα κατὰ τὸ διὰ πέντε.* Gaud. p. 14: *τὰς μὲν (χορδὰς) — τοῖς ψόφοις διὰ τεσσάρων εὑρίσκει συμφωνούσας — τὰς δὲ — τὴν διὰ πέντε συμφωνίαν ἀποτελεῖν, — τὰς δὲ — διὰ πασῶν συμφωνεῖν ἐν τοῖς ἤχοις αἰσθάνεται,* et ibidem: *εὑρίσκει τὰς χορδὰς συμφωνούσας τὸ διὰ πέντε.* Aristox. p. 42: (*ὁ αὐλὸς*) *συμφωνεῖ τῷ* (lege *τὸ* aut dele *τῷ*) *διὰ τεσσάρων, ἢ διὰ πέντε, ἤτοι διὰ πασῶν κτλ.* Nicom. p. 12: *χορδὴ τὴν διὰ πέντε συμφωνοῦσα.* Aristox. p. 54: (*τόπος*) *ᾧ συμφωνεῖ ἑκάτερον αὐτῶν.* p. 57: (*φθόγγον*) *συμβέβηκε συμφωνεῖν τῷ ὀξυτάτῳ.* p. 29: *ὑποκείσθω δὲ — ἤτοι τοὺς τετάρτους (φθόγγους) τοῖς τέτρασι διὰ τεσσάρων συμφωνεῖν, ἢ τοὺς πέμπτους τοῖς πέντε διὰ πέντε.* ibid: (*φθόγγοι*) *φθόγγοις συμφωνοῦντες διὰ τῆς αὐτῆς συμφωνίας.* p. 64: *συμφωνεῖν ἤτοι τῷ τετάρτῳ διὰ τεσσάρων, ἢ τῷ πέμπτῳ διὰ πέντε.* eadem fere leguntur p. 65 med. Nicom. p. 14: *τὴν διὰ τεσσάρων* et *τὴν διὰ πέντε συμφωνεῖν ἀλλήλοις.* Bacch. p. 20: (*ὅταν*) *τὰ ἤθη τῶν φθόγγων κατὰ τὴν διὰ πέντε συμφωνῇ πρὸς ἄλληλα* p. 21: (*ὅταν*) *οἱ φθόγγοι κατὰ τὸ διὰ πασῶν συμφωνῶσι πρὸς ἀλλήλους* et *κατὰ τοὺς πέντε τόνους.* Aristox. p. 54: *συμφωνεῖν πρὸς ἄλληλα — καθ' ἣν δήποτε τῶν συμφωνιῶν.* Nicom. p. 10: *συμφωνεῖν δὲ πρὸς αὐτὴν τὴν διὰ τεσσάρων συμφωνίαν.* — Transitive *συμφωνεῖν* et *διαφωνεῖν* verbis Plutarchus ita utitur, ut idem fere significent, ac quod *συμφώνως* et *διαφώνως χρῆσθαι* de musica p. 19: *κατὰ μὲν γὰρ τὴν κροῦσιν αὐτὴν* (scil. *συνημμένων νήτην*) *διεφώνουν πρός τε παρανήτην καὶ*

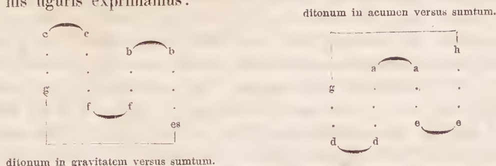
πρὸς παραμέσην καὶ [*συνεφώνουν πρός τε μέσην καὶ*] *πρὸς λιχανόν*, in quibus quae uncis inclusa sunt, e conjectura Meziriaci suppleta sunt. Westphalius ita scribit: *διεφώνουν πρός τε παρανήτην καὶ πρὸς παρ* (*υπάτην καὶ συνεφώνουν πρός τε*) *μέσην καὶ πρὸς λιχανόν*.

συμφωνία, *concentus*, *consonantia* est quum duo soni diversae tensionis simul editi ita coeunt quasi atque miscentur, ut unius soni speciem auribus exhibeant; contra *διαφωνία* dissonantia est, quum duo soni simul editi non in unum coeunt, sed alter alterum superat. Eucl. p. 8: *ἔστι δὲ συμφωνία μὲν κρᾶσις δύο φθόγγων, ὀξυτέρου καὶ βαρυτέρου* (hic suspicor lacunam), *διαφωνία δὲ τοὐναντίον, δύο φθόγγων ἀμιξία μὴ οἵων τε κραθῆναι ἀλλὰ τραχυνθῆναι τὴν ἀκοήν*. Quibus ex verbis ne quis colligat *διαφωνία* vocem idem significare quod inconcinnitatem, vel quod nos dicimus Missklang; immo nihil aliud est, atque quod nostri quoque musici vocant Dissonanz, i. e. concentus duorum sonorum, quem qui audit ita afficitur, ut cupiat discrepantes illos sonos transire in alios, qui unitatis quandam speciem praebeant, quod vocatur a nostris musicis Auflösung. Sed paulo latius patet graeci vocabuli notio, quam quod a nobis dicitur Dissonanz. Complectitur enim graecorum musicorum *διαφωνία* etiam illa intervalla quae a nostris musicis vocantur imperfectae consonantiae, quae sunt tertia minor et major, et sexta minor et major. De his vide quae infra demonstrata sunt. Quae res quo facilius intelligatur, liceat veterum musicorum testimonia paulo uberiora apponere. Bacch. p. 2: *συμφωνία — κρᾶσις δύο φθόγγων ἀνομοίων ὀξύτητι καὶ βαρύτητι λαμβανομένων, ἐν ᾗ οὐδέν τι μᾶλλον τὸ μέλος φαίνεται τοῦ βαρυτέρου φθόγγου ἤπερ τοῦ ὀξυτέρου, οὐδὲ τοῦ ὀξυτέρου ἤπερ τοῦ βαρυτέρου*, et p. 4: *διαφωνία — ὅταν δύο φθόγγων ἀνομοίων τυπτομένων ἤτοι τοῦ βαρυτέρου φθόγγου τὸ μέλος ὑπάρχῃ, ἢ τοῦ ὀξυτέρου*. (In his et Bryennii verbis quae infra adscripta sunt pro *ὑπάρχῃ* malim *ὑπερέχῃ*, collatis ejusdem Bryennii verbis: *οὔτε τῆς ὀξύτητος ὑπερβαλλούσης καὶ αὐτὴν παρεμφαινούσης*.) Similiter Aristid. p. 12: *σύμφωνοι μὲν* (*φθόγγοι εἰσὶν*) *ὧν ἅμα κρουομένων οὐδὲν μᾶλλον τῷ ὀξυτέρῳ ἢ τῷ βαρυτέρῳ τὸ μέλος ἐμπρέπει· διάφωνοι δὲ ὧν ἅμα κρουομένων ἡ τοῦ μέλους ἰδιότης θατέρου γίνεται*. Nicom. p. 25: *σύμφωνα μὲν* (*συστήματά ἐστιν*) *ἐπειδὰν οἱ περιέχοντες φθόγγοι, διάφοροι τῷ μεγέθει ὄντες, ἅμα κρουσθέντες — ἐγκραθῶσιν ἀλλήλοις οὕτως, ὥστε ἑνοειδῆ τὴν ἐξ αὐτῶν φωνὴν γενέσθαι καὶ οἷον μίαν· διάφωνοι δέ, ὅτ' ἂν διεσχισμένη πως καὶ ἀσύγκρατος ἡ ἐξ ἀμφοτέρων φωνὴ ἀκούηται*. Cum his cfr. Ptol. I, 4 p. 18: *συμφώνους — φασὶν εἶναι — ὅσοι τὴν ὁμοίαν ἀντίληψιν ἐμποιοῦσι ταῖς ἀκοαῖς· καὶ διαφώνους τοὺς μὴ οὕτως ἔχοντας·* et Gaud. p. 11: *σύμφωνοι δέ, ὧν ἅμα κρουομένων ἢ αὐλουμένων ἀεὶ τὸ μέλος τοῦ βαρυτέρου πρὸς τὸ ὀξὺ* (et contra) *τὸ αὐτὸ ᾖ. ὅταν οἱονεὶ κρᾶσις ἐν τῇ προφορᾷ δυοῖν φθόγγοιν, καὶ ὥσπερ ἑνότης παρεμφαίνηται. — — διάφωνοι δὲ ὧν ἅμα κρουομένων ἢ αὐλουμένων οὐδέν τι φαίνεται τοῦ μέλους εἶναι τοῦ βαρυτέρου πρὸς τὸ ὀξὺ* (aut contra) *τὸ αὐτό. ἢ ὅταν μηδεμίαν κρᾶσιν πρὸς ἀλλήλους ἐμφαίνωσιν ἅμα προφερόμενοι*. Bryenn. I, 5 p. 382: *ἔστι γὰρ συμφωνία δυοῖν φθόγγοιν ὀξύτητι καὶ βαρύτητι διαφερόντων κατὰ τὸ αὐτὸ πτῶσις καὶ κρᾶσις. Δεῖ γὰρ τοὺς φθόγγους συγκρουσθέντας ἕν τι εἶδος ἀποτελεῖν φθόγγου τῇ ἀκοῇ, οὔτε τῆς ὀξύτητος ὑπερβαλλούσης καὶ αἰτὴν* (lege *αὐτὴν*) *παρεμφαινούσης, οὔτε μὴν τῆς βαρύτητος. ἀλλ' οἱονεὶ κράσεως τοιαύτης γενομένης ὡς τῶν κεκραμένων μὴ ἀποκρατεῖν θατέρου θάτερον, μὴ δὲ τὴν αὐτοῦ δύναμιν παρεμφαίνειν, ἢ ὑπερβάλλουσαν τὴν θατέρου ἢ ἐλλείπουσαν. Ἐὰν γὰρ ἡ ἀκοὴ τοῦ βαρέος μᾶλλον ἐν τῇ συγκρούσει ποιεῖται τὴν ἀντίληψιν, ἢ πάλιν τοῦ ὀξέος, ἀσύμφωνόν ἐστι τὸ τοιοῦτον. διάφωνα δὲ τὰ ἐλάττονα τοῦ διὰ τεσσάρων πάντα καὶ μεταξὺ τῶν συμφώνων. Ἐλάττω μὲν οὖν ἐστι τοῦ διὰ τεσσάρων δίεσις, ἡμιτόνιον, τόνος, τριημιτόνιον, δίτονον. μεταξὺ δὲ τῶν συμφώνων τρίτονον, τετράτονον, πεντάτονον καὶ τὰ ὅμοια. ἔστι δὲ διαφωνία ὅταν δύο φθόγγων ἀνομοίων πληττομένων τοῦ βαρυτέρου φθόγγου*

τὸ μέλος ὑπάρχῃ ἢ τοῦ ὀξυτέρου. In his *συμφωνία* et *διαφωνία* vocabula universe atque infinite usurpata sunt, et meram notionem consonandi et dissonandi significant, ut in his quoque Aristoxeni verbis p. 19 fin. et p. 20: *ἦν δὲ τὰ μέρη ταῦτα διαφωνία τε καὶ συμφωνία.* Accedit ille vocabuli *συμφωνία* usus, ut significet ipsa intervalla consona, quo significatu etiam plurali numero saepissime usurpatur. Vocabulum *διαφωνία* ita usurpatum non occurrit; dissona enim intervalla vocantur *τὰ διάφωνα.* Atque consonantiae in perfecto systemate sunt sex, earumque nomina haec: 1) *διὰ τεσσάρων* (nostris musicis reine Quarte c—f); 2) *διὰ πέντε* (reine Quinte c—g); 3) *διὰ πασῶν* (reine Octave c—c̄); 4) *διὰ πασῶν καὶ διὰ τεσσάρων* (Undecime c—f̄); 5) *διὰ πασῶν καὶ διὰ πέντε* (Duodecime c—ḡ); 6) *δὶς διὰ πασῶν* (Doppeloctave c—c̿). Cfr. Bacch. p. 3. Eucl. p. 12 et 13. Gaud. p. 12 et 13. Posteriores quatuor consonantiae ab Anonymo sect. 74 p. 80 vocantur: *αἱ διὰ ὀκτώ, καὶ ἕνδεκα, καὶ δώδεκα, καὶ δεκαπέντε (φθόγγων συμφωνίαι).* Easdem sex consonantias Ptolemaeus I, 5 p. 18 et 19 agnoscit, ut quas solas possint aures percipere; quae ultra disdiapason sunt, eas apertis verbis missas facit.[12]) Octo consonantias esse dicit Aristoxenus p. 45: *ἔστω δὴ τῶν συμφώνων ὀκτὼ μεγέθη,* intelligens praeter sex illas *δὶς διὰ πασῶν καὶ διὰ τεσσάρων* et *δὶς διὰ πασῶν καὶ διὰ πέντε,* quas et Euclides commemorat p. 13, Gaudentius p. 13 et instrumentorum et humanae vocis facultatem excedere dicit. Dissonantiae sunt quaecunque intervalla aut diatessaron consonantia minora sunt aut sex illis consonantiis interjacent: Aristox. p. 20: *μελῳδεῖται μὲν γὰρ τοῦ διὰ τεσσάρων ἐλάττω διαστήματα πολλά, διάφωνα δὲ πάντα.* cfr. p. 45. Eucl. p. 8 (Bryenn. l. l.): *διάφωνα δὲ τὰ ἐλάττονα τοῦ διὰ τεσσάρων καὶ τὰ μεταξὺ τῶν συμφώνων πάντα. ἐλάττονα μὲν οὖν ἐστι τοῦ διὰ τεσσάρων δίεσις* (*ἐναρμόνιος* = Viertelton, et *χρωματικὴ* = Drittelton. cfr. Aristox. p. 46.), *ἡμιτόνιον* (Halbton), *τόνος* (Ganzton), *τριημιτόνιον* (kleine Terz), *δίτονον* (grosse Terz). *μεταξὺ δὲ τῶν συμφώνων τρίτονον* (übermässige Quarte c—fis), *τετράτονον* (übermässige Quinte c—gis vel kleine Sexte c—as), *πεντάτονον* (übermässige Sexte c—ais, vel kleine Septime c—b), *καὶ τὰ ὅμοια.* Praeterea vocis *συμφωνία* usus haec addamus testimonia: *Πρώτη συμφωνία* Aristox. p. 29 est diatessaron consonantia, quam *πρώτην καὶ ἐλαχίστην* vocat Ptol. I, 10 p. 44. Saepissime apud eundem legitur: *αἱ πρῶται δύο συμφωνίαι,* quae sunt diatessaron

[12]) In appellandis consonantiis Ptolemaeus paulum recedit a reliquorum musicorum dicendi usu; is enim sonos definitos, qui soli musicae idonei sunt, habito respectu variorum concentuum quos simul editi efficiunt, in tria distribuit genera: primum *ὁμοφώνων*, unisonorum, qui diapason et disdiapason efficiunt; alterum *συμφώνων*, consonorum, qui diatessaron, diapente et compositas ex his et diapason consonantias constituunt; tertiam *ἐμμελῶν* concinnorum, quales sunt tonici ceterique ejusmodi. Hac de re agitur cp. 7 libri I, p. 29 sqq. *ὁριζέσθωσαν δὲ ἡμῖν ὁμόφωνοι μὲν οἱ κατὰ τὴν σύμψαυσιν ἑνὸς ἀντίληψιν ἐμποιοῦντες ταῖς ἀκοαῖς, ὡς οἱ διὰ πασῶν καὶ οἱ ἐξ αὐτῶν συντιθέμενοι. σύμφωνοι δὲ οἱ ἐγγυτάτω τῶν ὁμοφώνων, ὡς οἱ διὰ πέντε καὶ οἱ διὰ τεσσάρων, καὶ οἱ ἐξ αὐτῶν καὶ τῶν ὁμοφώνων συντιθέμενοι. ἐμμελεῖς δὲ οἱ ἐγγυτάτω τῶν συμφώνων, ὡς οἱ τονιαῖοι, καὶ τῶν τοιούτων οἱ λοιποί. Διὸ καὶ συντίθενταί πως οἱ μὲν ὁμόφωνοι τοῖς συμφώνοις, οἱ δὲ σύμφωνοι τοῖς ἐμμελέσι, κτλ.* Hinc etiam tria constituit concentuum genera diversae dignitatis; ac primum quidem idque perfectissimum est *τῶν ὁμοφώνων* vel *τῶν ὁμοφωνιῶν,* quae sunt diapason et disdiapason; alterum atque huic proximum dignitate *τῶν συμφώνων* vel *τῶν συμφωνιῶν*, consonantiarum, quae sunt diatessaron, diapente, diapason et diatessaron, diapason et diapente; tertium *τῶν ἐμμελειῶν*, concinnitatum, quae sunt tonus et quaecunque constituunt consonantiam minimam i. e. diatessaron, l. l. p. 31: *μετὰ δὲ τοὺς συμφώνους ἐχόμενοι κατ' ἀρετὴν οἱ ἐμμελεῖς, οἷον ὁ τόνος καὶ ὅσοι συντιθέασι τὴν ἐλαχίστην τῶν συμφωνιῶν.* Namque *συμφωνίαν* definit *τὸ συγκείμενον ἐξ ἐμμελειῶν*: II, 4 p. 105. Simile quid indicare videtur etiam Theo Smyrnaeus, qui cp. 5 p. 77 haec habet: *διάφωνοι δέ εἰσι καὶ οἱ σύμφωνοι φθόγγοι. ὧν ἐστι τὸ διάστημα τόνου ἢ διέσεως· ὁ γὰρ τόνος καὶ ἡ δίεσις ἀρχὴ μὲν συμφωνίας, οὔπω δὲ συμφωνία.* — De tribus illis concentuum generibus cfr. etiam Porphyr. p. 286.

et diapente, ut ex quibus omnes reliquae sint compositae. Cfr. Ptol. I, 5 p. 20. 12 p. 57. 15 p. 67 et 76. 16 p. 18. II, 3 p. 101. 9 p. 130 et 131. III, 5 p. 242. plurimis aliis locis. Saepe adduntur consonantiarum nomina: ἡ διὰ τεσσάρων συμφωνία: Aristox. p. 57. Bacch. p. 20. 21. Gaud. p. 14. Ptol. I, 8 p. 38. 10 p. 49. 11 p. 50. 12 p. 58. ἡ διὰ πέντε συμφωνία: Nicom. p. 10. Gaud. p. 14 et 15. Bacch. p. 21. Ptol. I, 5 p. 20. 6, p. 24. 10 p. 45. ἡ διὰ πασῶν συμφωνία: Aristox. p. 57. Ptol. I, 6 p. 23. 11 p. 51 alibi. Συμφωνίαν συμφωνιῶν vocat Ptol. II, 4 p. 105 systema, quia compositum est ex consonantiis, ut ipse ibidem dicit: σύστημα — τὸ συγκείμενον ἐκ συμφωνιῶν. — Ad haec liceat addere, quid sit διὰ συμφωνίας λαμβάνειν φθόγγους vel διαστήματα. Hoc est a dato quodam sono alternis ascendendo et descendendo per consonantias alterum sonum invenire qui cum illo dissonum efficiat intervallum. Fac datum esse sonum g, atque ab eo nos juberi sumere intervallum dissonum, velut δίτονον in gravitatem versus: sumemus a dato sono in acutum diatessaron (c), inde in grave diapente (f), inde in acumen diatessaron (b), inde in grave diapente (es), qui ultimus sonus cum primo illo efficit ditonum in gravitatem; contrario motu sumendum erit ditonum in acumen. Quod his figuris exprimamus:



Hoc igitur est διὰ συμφωνίας λαμβάνειν quod describitur ab Aristoxeno p. 55.[13]) Cfr. praeterea Aristox. p. 24: τὰ λαμβανόμενα διὰ συμφωνίας. p. 55: διαφώνου διαστήματας λῆψις ἡ διὰ συμφωνίας, et paulo post: ἄλλο τι τῶν δυνατῶν ληφθῆναι διὰ συμφωνίας. Dicitur etiam ἀφαιρεῖν διὰ συμφωνίας: Aristox. p. 55: γίνεται δὲ καὶ ἐὰν ἀπὸ συμφώνου διαστήματος τὸ διάφωνον ἀφαιρεθῇ διὰ συμφωνίας, καὶ τὸ λοιπὸν διὰ συμφωνίας εἰλημμένον. p. 56: φανερὸν, ὅτι ἐὰν ἀπὸ συμφώνου διάφωνον ἀφαιρεθῇ διὰ συμφωνίας, ἔσται καὶ τὸ λοιπὸν διὰ συμφωνίας εἰλημμένον. Aristid. p. 23: λαμβάνοιντο δ' ἂν (οἱ προσλαμβανόμενοι) διὰ τοῦτο καὶ διὰ συμφωνιῶν. Plut. de mus. cp. 38: τὸ μὴ δύνασθαι ληφθῆναι διὰ συμφωνίας τὸ μέγεθος (τῆς διέσεως) καθάπερ τὸ ἡμιτόνιον καὶ τὸν τόνον καὶ τὰ λοιπὰ δὲ τῶν τοιούτων διαστημάτων. — — De singulari illo significatu vocabuli συμφωνία in Aristidis verbis p. 26: ἐκτέθειντai δὲ οὗτοι (οἱ τόνοι) κατὰ τὰ τρία γένη καὶ τὰς συμφωνίας περιέχοντες. συμφωνία δέ ἐστιν, ὅταν δύο στοιχείων κατὰ τὸ ἐναρμόνιον δύο διαστήματα περιεχόντων θάτερον τούτων ἐν ἄλλῳ γένει μόνον τὰ δύο συναφθέντα σημαίνῃ vide Bellermannum „die Tonl. u. Musikn. der Gr." p. 75.

σύμφωνος, *consonus* et διάφωνος, *dissonus*. De re vide voc. συμφωνία. I. Adj. φθόγγοι σύμφωνοι et διάφωνοι: Gaud. p. 11. Eucl. p. 12. φθόγγος τῷ πρώτῳ διὰ τεσσάρων σύμφωνος: Gaud. p. 16. τὸν τέταρτον (φθόγγον) — διὰ τέσσαρων, τὸν πέμπτον διὰ πέντε σύμφωνον λαμβάνεσθαι: Aristox. p. 54. ὥστ' ἕκαστον (φθόγγον) ἑκάστῳ σύμφωνον εἶναι: ibidem. λαμβάνεται φθόγγος σύμφωνος — διὰ τεσσάρων: ibid. p. 56. ἦχοι πρὸς ἀλλήλους

[13]) Errat Westphalius in explicanda hac locutione in libro qui inscribitur Harmonik u. Melopöie der Griechen p. 127, et in vernacula interpretatione verborum Plutarchi cp. 38.

συμφωνότατοι: Nicom. p. 11. *χορδαὶ σύμφωνοι κατὰ τὴν διὰ τεσσάρων λεγομένην συμφωνίαν*: Gaud. p. 14. *σύμφωνον εὕρισκε τὴν πᾶσαν (χορδὴν) τῷ ἡμίσει κατὰ διὰ πασῶν* ibid. s. fin. *μέλη σύμφωνα*: Gaud. p. 4. *διαστήματα σύμφωνα* et *διάφωνα*: Aristox. p. 20. 44. Eucl. p. 8. *μέγεθος σύμφωνον* et *διάφωνον*: ibid. p. 45. cfr. p. 58. *εἴδη τοῦ διὰ πασῶν σύμφωνα*: Gaud. p. 19. *μεταβολὴ σύμφωνος*: Ptol. II, 10 p. 132. II. Subst. *τὸ σύμφωνον* et *τὸ διάφωνον.* a) Significat meram notionem abstractam quam dicunt. Eucl. p. 8: *ἡ τοῦ συμφώνου διαφορά.* p. 12: *ἡ τοῦ συμφώνου καὶ διαφώνου διαφορά.* Aristox. p. 20 lin. 17: *καθάπερ καὶ τὸ διάφωνον.* Gaud. p. 11: *παράφωνοι οἱ μέσοι μὲν συμφώνου καὶ διαφώνου.* b) Significat intervallum consonum aut dissonum. Eucl. p. 13: *τὸ πρῶτον, δεύτερον — ὄγδοον σύμφωνον.* Gaud. p. 14: *τὰ πρῶτα δύο σύμφωνα.* Aristox. p. 21: *ἡ τῶν πρώτων συμφώνων διαφορά.* Nicom. p. 25: *πρώτιστον σύμφωνον.* Gaud. p. 15: *τὸ διὰ τεσσάρων σύμφωνον.* ibid. p. 14: *τὸ διὰ πασῶν τε καὶ ἅμα διὰ πέντε σύμφωνον.* Eucl. p. 12: *σύμφωνα — ἐστὶν ἕξ.* Aristox. p. 45: *τῶν συμφώνων ἔστω ὀκτὼ μεγέθη.* ibid: *τῶν συμφώνων διαφοραί.* ibid: *πᾶν σύμφωνον παντὸς διαφώνου διαφέρει μεγέθει.* p. 55: *μᾶλλον τοῖς τῶν συμφώνων μεγέθεσι πιστεύει ἡ αἴσθησις ἢ τοῖς διαφώνοις*, ibique pluries. p. 56: *ἀπὸ συμφώνου διάφωνον ἀφαιρεῖν*, alia ejusmodi. — III. Adv. Plut. de mus. cp. 19: *καὶ γὰρ ταύτῃ* (scl. *τῇ νήτῃ*) *πρὸς τὴν μὲν κροῦσιν ἐχρῶντο καὶ πρὸς παρανήτην διαφώνως καὶ πρὸς μέσην συμφώνως.*

συνεχής. *ψόφοι συνεχεῖς* qui sint, vide expositum s. v. *διορίζω.*

συντελεστικός. Hoc voc. in Stephani thesauro vertitur *perfectus*, *praeteritus*, cujus significationis praeter alia exempla affertur locus Ptolemaei Harm. 34 B. (i. e. libr. I, cp. 15 p. 67 edit. prioris): *διὰ τὸ συντελεστικὸν αὐτῆς* (scil. *τῆς τριάδος*) *πασῶν διαστάσεων*· at hoc quidem loco *συντελεστικός* non est perfectus sed efficiens.

σύντονος, *intensus*, *acutus.* De generali hujus vocabuli significatione quae ad generum differentias pertinet vide vocem *μαλακός.* Praeterea cfr. Aristox. p. 23: *λιχανοὶ συντονώτεραι.* p. 24: *συντονώταται δὲ αἱ διάτονοι.* p. 25 et 26: *συντονωτάτη διάτονος.* p. 46: *συντονωτάτη λιχανός.* — *Σύντονον διάτονον*: Aristox. p. 25. 51. Eucl. p. 11. Plut. p. 1145 C. *σύντονον διατονικόν*: Gaud. p. 5. 6. Ptol. I, 12 p. 60. 15 p. 77. 16 p. 82 et 84. *συντόνου διατόνου γένος*: Ptol. II, 1 p. 93. *σύντονον χρῶμα*: Ptol. I. 15 p. 72. 16 p. 80. II, 1 p. 90. 15 p. 175. Anonym. sect. 53. *συντονώτερον χρῶμα*: Ptol. I, 15 p. 73. *συντονώτερον τῶν χρωματικῶν*: ibidem; *σύντονον χρωματικόν*: I, 16 p. 84.

σχῆμα, *figura.* Bacch. p. 16. 17: *πᾶς φθόγγος ἔχει σχῆμα, ὄνομα, δύναμιν.* [14]) Vox *σχῆμα* p. 23 sic explicatur: *ὁ τὸ στοιχεῖον σημαίνων τύπος.* Utebantur enim veteres ad sonos denotandos literarum formis varie immutatis. — In Aristoxeni verbis p. 2: *περὶ δὲ τῶν ἄλλων γενῶν τε καὶ σχημάτων ἐν αὐτῷ τῷ γένει τούτῳ — — οὐδ' ἐπιχειρεῖ οὐδεὶς καταμανθάνειν*, vocabulum *σχῆμα* idem significare videtur, quod *χρόα*, generis color. — Saepissime *σχῆμα* est figura consonantiae, quae etiam vocatur *εἶδος.* Vide hoc vocabulum. Huc referenda sunt etiam Bacchii verba, qui p. 13 *τρόπον* dicit esse *πλοκῆς ἐμμελοῦς σχῆμα*, h. e. modulatae seriei, puta diapason consonantiae, certa quaedam figura.

τονιαῖος. *χρῶμα τονιαῖον*: Aristox. p. 50. 51. Eucl. p. 10. 11. Aristid. p. 20. Ptol. I, 12 p. 59. 60. *τονιαῖον χρωματικόν*: Ptol. I, 14 p. 66. Plut. p. 1145 C. *Διάτονον τονιαῖον* apud Ptolemaeum idem est quod *μέσον μαλακὸν διάτονον*, vel *μέσον διάτονον*: I, 15

[14]) De voce *δύναμις* expositum est a me in Specimine.

p. 77: *τὸ δὲ συντιθέμενον ἔκ τε τοῦ ἐπογδόου καὶ τοῦ ἐπιεβδόμου καὶ τοῦ ἐπιεικοσθεβδόμου (προσάψομεν) τῷ μεταξύ πως τοῦ μαλακοῦ καὶ τοῦ συντόνου, κληθέντι δ' ἂν εὐλόγως τονιαίῳ.* cfr. praeterea I, 16 p. 84: *τονιαῖον γένος.* p. 86: *τονιαίου γένους μίγμα ἐπὶ τὸ δι' αὐτοῦ.* II, 1 p. 91: *τὸ τοῦ τονιαίου διατόνου γένος.* II, 15 p. 175: *μίγμα τοῦ συντόνου χρώματος καὶ τοῦ τονιαίου διατόνου,* aliis locis. De re vide voc. *γένος*.

τονικός idem quod *τονιαῖος*: *qui est toni magnitudine.* *λόγος τονικός* Aristid. p. 10 Bryenn. I, sect. 2 p. 370 est ratio 9 : 8, quae est duorum sonorum qui toni intervallum efficiunt; cfr. etiam Porphyr. p. 335: *ἔσται γὰρ ὁ μὲν διπλάσιος λόγος ἐκ δύο τετραχόρδων — καὶ τονικοῦ ἐπογδόου* (scil. *λόγου*). — *Ἀριστοξένου τονικοῦ χρωματικά*: Ptol. II, 14 p. 171 sunt idem quod *χρῶμα τονιαῖον.*

τόπος. *Τόπος φωνῆς*[15]) *vocis ambitus* est spatium quod quasi permeat vox in sonis edendis aut ascendens a gravitate in acumen aut descendens ab acumine in gravitatem. Anon. sect. 33: *τῆς φωνῆς τόπος ἐστὶ καὶ κατὰ τόπον κίνησις, καθ' ἣν μελῳδοῦσα ὀξυτέρα καὶ βαρυτέρα γίνεται.* ibid. sect. 23: *σύστημα δέ ἐστι σύνταξις πλειόνων φθόγγων ἐν τῷ τῆς φωνῆς τόπῳ θέσιν ποιάν τινα ἔχουσα· τόπος δὲ τῆς φωνῆς ἐστιν ὃν διέξεισι μελῳδοῦσα ἐπὶ τὸ ὀξὺ καὶ βαρύ.* cfr. ibid. sect. 42. Aristox. p. 8: *κατὰ μὲν οὖν τὴν συνεχῆ (κίνησιν) τόπον τινὰ διεξιέναι φαίνεται ἡ φωνὴ τῇ αἰσθήσει.* Gaud. p. 2: *φωνῆς ἐστι τόπος τὸ ἐκ βαρύτητος εἰς ὀξύτητα διάστημα καὶ ἀνάπαλιν. ἐν τούτῳ γὰρ στρέφεται πᾶσα φωνῆς κίνησις, λογικῆς τε καὶ διαστηματικῆς, ἐπιτεινομένης δὲ καὶ ἀνιεμένης.* Eucl. p. 13: *ὁ τῆς φωνῆς τόπος αὔξεται μέχρι τοῦ ὀγδόου συμφώνου* h. e. dis diapason et diapente. cfr. ibid. p. 2. Aristox. p. 7: *τῶν συστημάτων ἕκαστον ἐν τόπῳ τινὶ φωνῆς τιθὲν μελῳδεῖται.* p. 10: *διαστήματος τόπος ὃν διεξέρχεται (ἡ φωνή).* ibid: *κίνησις τῆς φωνῆς ἐξ ὀξυτέρου τόπου κτλ.* p. 15: *φαίνεται γὰρ διαφορά τις εἶναι τάσεων τὸ διάστημα καὶ τόπος δεκτικὸς φθόγγων κτλ.* Quid sit *κίνησις τῆς φωνῆς ἡ κατὰ τόπον* vide *in Specimine* s. v. *κίνησις.* — Huic proximus est ille vocabuli *τόπος* usus, ut significet spatium intra quod sonorum quisque pro generum colorumque diversitate aut intentus aut remissus versatur. Aristox. p. 35: *τόποι τινὲς ἦσαν τῶν κινουμένων φθόγγων ἐν ταῖς τῶν γενῶν διαφοραῖς.* p. 46: *ἐπεὶ δ' ἀναγκαῖον τὸν κινούμενον φθόγγον ἐν τόπῳ τινὶ κινεῖσθαι, ληπτέος ἂν εἴη τόπος ὡρισμένος ἑκατέρων τῶν εἰρημένων φθόγγων* (scil. lichani et parhypates). Rem ita illustrabimus ut cum Aristoxeno tonum in duodecim partes, totum tetrachordon velut ab hypate ad mesen in triginta duodecimas dividamus:

ὑπάτη — *τόπος παρυπάτης* (3–6) — *τόπος λιχανοῦ* (6–18) — *μέση*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 - - - - - - - - - - - - 30

Jam gravissima parhypate, quae est generis enharmonii, distat ab hypate tres uncias, acutissima, quae est generis diatoni, sex uncias; pertinet igitur locus parhypates a tertia ad sextam unciam atque est magnitudine diesis enharmoniae. Porro lichanus enharmonii generis incidit in sextam unciam, diatoni in duodevicesimam; lichani igitur locus pertinet a sexta ad duodevicesimam unciam atque est toni magnitudine. Intra hos binos terminos versantur parhypatae et lichani reliquorum generum et colorum. Aristox. p. 22: *λιχανοῦ μὲν οὖν ἐστι τονιαῖος ὁ*

[15]) De quatuor regionibus vocis humanae quas commemorat Anonymus sect. 63 et 64: *τόποι τῆς φωνῆς τέσσαρες· ὑπατοειδής, μεσοειδής, νητοειδής, ὑπερβολοειδὴς κτλ.* vide Bellermanni annotationem ad hunc locum, et quae Westphalius disputat l. l. p. 203 sqq.

σύμπας τόπος ἐν ᾧ κινεῖται. p. 23: ὁ δὲ τῆς λιχανοῦ τόπος τονιαῖος ὑποκείσθω, ὁ δὲ τῆς παρυπάτης διέσεως ἐλαχίστης. cfr. p. 46 fin. p. 48: ὁ τῆς λιχανοῦ τόπος τέμνεται εἰς ἀπείρους τομάς. Eucl. p. 10: κινεῖται ἡ μὲν λιχανὸς ἐν τονιαίῳ τόπῳ ἡ δὲ παρυπάτη ἐν διεσιαίῳ. Λιχανοειδὴς τόπος vocatur ab Aristoxeno p. 26 illud spatium a sexta ad duodevicesimam unciam in quo versantur variae lichani. Hinc etiam intelligetur, quid sibi velit Gaudentius, qui postquam docuit sono obtingere colorem, locum et tempus, ita pergit p. 3 et 4: τόπος δέ ἐστι φθόγγου, καθ' ὃν τοὺς μὲν βαρυτέρους, τοὺς δὲ ὀξυτέρους προϊέμεθα. τοὺς μὲν γὰρ ἐν ταὐτῷ φαινομένους τόπῳ φαμὲν ὁμοφώνους· τοὺς δὲ ὀξυτέρους ἢ βαρυτέρους ἐν διαφόροις τόποις εἶναι λέγομεν. χροιὰ δ' ἐστὶ καθ' ἣν διαφέροιεν ἀλλήλων οἱ κατὰ τὸν αὐτὸν τόπον ἢ χρόνον φαινόμενοι, quae verba non satis recte interpretatus est Meibomius; qua de re vide voc. χροιά. Idem vocabulum τόπος apud Ptolemaeum II, 11 p. 136 sqq. saepius ita dictum invenitur, ut simpliciter aliquem systematis gradum denotet non accurate definita soni tensione. Ptolemaei verba haec sunt: ἡ μὲν τοῦ μιξολυδίου μέση κατὰ τὴν δύναμιν ἐφαρμόζεται τῷ τόπῳ τῆς παρανήτης τῶν διεζευγμένων, — ἡ δὲ τοῦ λυδίου τῷ τόπῳ τῆς τρίτης, — ἡ δὲ τοῦ φρυγίου τῷ τόπῳ τῆς παραμέσης — ἡ δὲ τοῦ δωρίου τῷ τόπῳ τῆς μέσης, — ἡ δὲ τοῦ ὑπολυδίου τῷ τόπῳ τῆς λιχανοῦ τῶν μέσων, — ἡ δὲ τοῦ ὑποφρυγίου τῷ τόπῳ τῆς παρυπάτης τῶν μέσων — ἡ δὲ τοῦ ὑποδωρίου τῷ τόπῳ τῆς τῶν μέσων ὑπάτης. Liceat huic vocis τόπος significationi comparare nostrorum musicorum quendam loquendi usum; etenim si nos dicimus „C-stufe" tres sonos hac voce comprehendimus: c, cis et ces. Vide quae de hoc usu vocis τόπος contra Westphalium l. l. p. 192 disputata sunt a Zieglero in scriptione scholastica „Untersuchungen auf dem Gebiet der Musik der Griechen" edita Lissae a. 1866.

τρίπους est instrumentum musicum, tensibile, inventum a Pythagora Zacynthio, quod describitur ab Artemone apud Athen. XIV, 637 B. sqq.

* ὑπαγωγίδιον idem quod ὑπαγώγιον. Ptol. II, 2 p. 101: κινεῖν ὑπαγωγίδια καθ' ἑκάστην ἁρμογήν. Falso in Passovii lexico citatur Ptol. harm. p. 296; est potius Porphyr. Comm. ad Ptol. harm. p. 296; ita recte jam in Schneideri lexico erat. Verba Porphyrii haec sunt: καταστήσομεν ὑπαγωγίδια στενὰ πάνυ καὶ λεῖα οἷον κεράτινα. Cfr. cum his verbis locum Ptol. I, 8 p. 37 ad vocem ὑπαγώγιον laudatum. Invenitur hoc vocabulum praeterea apud eundem Porphyr. p. 307: παραφέρει παραπλήσιον ὑπαγωγίδιον ἐπὶ τὴν οἰκείαν τομήν.

* ὑπαγώγιον idem significat quod ὑπαγωγεύς h. e. ponticulus mobilis canonis chordae suppositus; vide Bulliald. ad Theon. Smyrn. cp. 16 p. 107 (annotat. p. 265). Ptol. I, 11 p. 53: παραφέρωμεν — τὸ παραπλήσιον ὑπαγώγιον ἐπὶ τὴν οἰκείαν τομήν. In Schneideri lexico s. v. ὑπαγωγεύς laudatur Ptol. I, 8 (p. 37): καταστήσομεν ὑπαγώγια στενὰ εὖ μάλα καὶ λεῖα κτλ.

χέω. ᾄσματα κεχυμένα sunt verba cum sola melodia juncta sine rhythmo. Meibomius vertit inconditae cantilenae, quae a nostris Itala voce vocantur Recitativi. Aristid. p. 32: μέλος μὲν γὰρ νοεῖται — — μετὰ δὲ λέξεως μόνης ἐπὶ τῶν καλουμένων κεχυμένων ᾀσμάτων. cfr. Anon. sect. 3 et 85.

χρόα *color.* De generum coloribus expositum est ad voc. γένος.

χροιά *color.* De Gaudentii verbis p. 5: εἴδη δὲ ἤτοι χροιαὶ τῶν γενῶν πλείονες vide vocem γένος. Praeterea haec vox apud eundem Gaudentium invenitur p. 3: συμβέβηκε δὲ τῷ φθόγγῳ χροιὰ, τόπος, χρόνος, in quibus quid significet χροιὰ, paulo post Gaudentius ipse

ita interpretatur: *χροιὰ δ' ἐστὶ, καθ' ἣν διαφέροιεν ἀλλήλων οἱ κατὰ τὸν αὐτὸν τόπον ἢ χρόνον φαινόμενοι· οἷον ἡ τοῦ λεγομένου μέλους φύσις ἐν φωνῇ.* Quae verba Meibomius ad hunc locum sic explicat: „Exempli causa: Parypate Enarmonii generis et Chromatici in eodem loco esse videntur; revera tamen non sunt. Differunt itaque colore. Idque adhuc magis locum habet in Chromatici generis subdivisionibus seu coloribus, — —. Per illa verba, *ἡ τοῦ λεγομένου μέλους φύσις ἐν φωνῇ,* intelligi videtur genus diatonum, quod est naturalissimum.“ Recte quidem, praeterquam quod dicit parhypaten enharmonii generis et chromatici in eodem loco esse videri, revera tamen non esse. Sunt enim revera in eodem loco; vide voc. *τόπος*.

χρῶμα est unum de tribus modulandi generibus. Vide v. *γένος*. Plurimis locis occurrit et addito et omisso articulo, ex quibus haec affero. Aristox. p. 24. 35. 44. Anon. sect. 57. Eucl. p. 3. 4. 9. Aristid. p. 18. Bacch. p. 6. 14. Nicom. p. 27. Gaud. p. 5. Ptol. I, 12 p. 59. cp. 15 p. 73. Plut. p. 1135 A. p. 1137 E. — *χρώματα* sunt species generis chromatici, de quibus vide voc. *γένος*. Eucl. p. 11: *κέκληνται δὲ τὰ εἰρημένα χρώματα ἀπὸ τῶν ἐνυπαρχόντων πυκνῶν.* Philochorus ap. Athen. p. 638 A: *χρώματα εὔχροα πρῶτος ἐκιθάρισε (Λύσανδρος).*

χρωματικός *ad χρῶμα pertinens.* I. Adj. *γένος*: Gaud. p. 5. 6. Plut. p. 1143 A. Nicom. p. 26. Eucl. p. 9. *μέλος*: Aristox. p. 44. *ἦθος*: Aristox. p. 48. *διαίρεσις*: Eucl. p. 9. 10. Aristox. p. 50. 52. *τετράχορδον*: Ptol. I, 14 p. 64. *διάστημα*: Eucl. p. 8. *δίεσις* Gaud. p. 5. Aristox. p. 24. 46. *σύστημα*: Aristox. p. 2. 17. Eucl. p. 12. *παρυπάτη*: Aristox. p. 26. *λιχανός*: Aristox. p. 24. 25. II. Subst. a) *ὁ χρωματικός* vel *ἡ χρωματική* est *λιχανός* generis chromatici. Eucl. p. 7. Aristox. p. 25. 26. Aristid. p. 10. b) *τὸ χρωματικόν* est ipsum genus chromaticum. Gaud. p. 5. 6. Bacch. p. 8. Nicom. p. 26. saepissime apud Ptolemaeum: I, 14 p. 64. 66. cp. 16 p. 84 alibi. *τὰ χρωματικά* sunt idem quod *τὰ χρώματα* i. e. generis chromatici species. Ptol. I, 15 p. 73: *τὸ μαλακώτερον τῶν χρωματικῶν* et saepius.

Corrigenda.

p. 12 vv. 15 et 16 pro *ϛνη* et *ϛνϛ* lege *σνη* et *σνϛ*.
p. 18 v. 7 pro soni lege toni.
p. 20 v. 18 ab imo pro *διεσχισμένη πῶς* lege *διεσχισμένη πως*.

Jahresbericht

über das Gymnasium zu Zwickau

auf das Schuljahr 1866—1867.

I. Chronik.

Wenn wir das vorige Schuljahr mitten unter den drohendsten Gefahren der mit grosser Heftigkeit in unserer Stadt herrschenden Choleraepidemie beschlossen, so haben wir jetzt Gott unseren demüthigsten Dank dafür darzubringen, dass kein unserem Verbande Angehöriger von jener Krankheit, welche hier so zahlreiche Opfer forderte, befallen wurde. Dagegen verloren wir an anderen Leiden zu unserem herzlichsten Bedauern drei uns sehr liebe und werthe Schüler, indem am 28. September der Quartaner Paul Wagenknecht aus Callnberg am Typhus, am 15. April der Untertertianer Hugo Hauff aus Zwickau an derselben Krankheit und am 20. April der Obertertianer Robert Steinbach aus Wittgensdorf an Lungentuberculose im Kreise ihrer Angehörigen den Tod fanden. Der Friede des Herrn sei mit den früh Heimgegangenen!

Am 12. December feierte die Anstalt in besonders festlicher Weise den Geburtstag Sr. Majestät des Königs. Die Festrede hielt der unterzeichnete Director „über das Märchen von Eros und Psyche in den Metamorphosen des Apuleius“. Ausserdem wurden vorgetragen eine deutsche Rede des Primaners Richard Schmidt „die Kunst die Schöpferin und Trägerin des höheren geistigen Lebens der Menschen“ und eine lateinische Rede des Primaners Paul Waldenburger „Ulixem Ithacensem principis patriae amantissimi certissimum exemplar fuisse“, woran sich die Declamation von Gedichten patriotischen Inhalts anschloss, ausgeführt durch Schüler der übrigen Classen und zwar den Sextaner Oscar Müller, den Unterquintaner Emil Körner, den Oberquintaner Emil Haubold, den Quartaner Johannes d'Alinge, den Untertertianer Bernhard Schellhorn, den Obertertianer Hugo Tauberth und den Secundaner Johannes Müller. Entsprechende Gesänge wurden unter Leitung des Herrn Oberlehrers Dr. Vetter von dem Gymnasialchor aufgeführt, ein Schlussgebet des Herrn Oberlehrers Dr. Helsig beendete den Festactus. Am Abend des Festtages war in dem Saale des Deutschen Hauses in herkömmlicher Weise ein Ball veranstaltet. Zur Erhöhung der Festfreude hatte ein hochgestellter Königlicher Beamter hiesiger Stadt die Gewogenheit, dem Unterzeichneten auch in diesem Jahre 24 Thlr. mit der Aufforderung zu übersenden, diese Summe am Geburtstage Sr. Majestät an zwei würdige und unbemittelte Gymnasiasten zu vertheilen. Die Gaben wurden den Untertertianern Julius Heyl aus Lichtenstein und Erich Krenkel aus Oberalbertsdorf in entsprechender Weise überreicht.

Die Entlassung der Oster-Abiturienten, von denen mehrere am 1. April als einjährige Freiwillige in die Armee einzutreten beabsichtigten, fand in diesem Jahre bereits am 27. März

statt. Nachdem der Abiturient Gustav Römer in einer deutschen Rede über die Rückert'schen Worte „Weg die Sorg' um Erdennoth! die Zagheit ist vom Bösen. Blick' empor in's Morgenroth, lass dich von Furcht erlösen! u. s. w." der Schule, und der Primaner Friedrich Lötzsch in einer lateinischen Rede „Horatii carmina quibus potissimum rebus legentium animos alliciant atque delectent" den Scheidenden Lebewohl gesagt hatte, richtete der Unterzeichnete eine Ansprache an die Abgehenden und entliess dieselben vom Gymnasium.

Am 13. April erfolgte hierauf der Schluss des Wintersemesters, verbunden mit der Bekanntmachung der neuen Rangordnung und der Ertheilung von Prämien an würdige Schüler aller Classen durch den Director.

Am Abend des 26. Juni hatte das Gymnasium die Ehre den in unserer Stadt weilenden geliebten und verehrten Landesherrn durch einen von Herrn Oberturnlehrer Bier sehr geschmackvoll arrangierten Fackelzug ehrfurchtsvoll zu begrüssen. Eine aus dem Director, dem Herrn Conrector Dr. Gebauer und dem Herrn Oberlehrer Dr. Voigt bestehende Deputation überreichte ein von dem Unterzeichneten verfasstes lateinisches Begrüssungsgedicht. Nach dem von Herrn Oberlehrer Dr. Richter I. ausgebrachten Hoch auf Se. Majestät wurden einige nach der Melodie der Sachsenhymne von Herrn Oberlehrer Mosen gedichtete Strophen in freudigster Theilnahme gesungen.

Am 14. Mai beehrten Se. Excellenz der Herr Minister des Cultus und öffentlichen Unterrichtes Dr. von Falkenstein, am 23. Februar der Herr Geheime Rath Dr. Hübel und am 8. April, 14. Mai und 28. August der Herr Geheime Kirchen- und Schulrath Dr. Gilbert unsere Anstalt mit ihrem Besuche.

Am 15. Juli begannen zu allgemeiner Freude die Vorarbeiten zu dem langersehnten Neubau des Gymnasiums, und am 9. September erfolgte in Gegenwart des Herrn Kreisdirectors, der Geistlichkeit, der Vertreter des Stadtrathes, des Stadtverordnetencollegiums, der Gymnasialcommission und der hiesigen öffentlichen Schulen, sowie im Beisein des Cötus der Gymnasiasten und mehrerer theilnehmenden Freunde der Anstalt die feierliche Grundsteinlegung. Nachdem nach einer Ansprache des Herrn Stadtrathes Caspari auf Anordnung des Herrn Stadtbaumeisters Schramm der Grundstein zu dem neuen Gebäude gelegt worden war, hielt Herr Superintendent Körner die Weiherede, worauf durch Herrn Kreisdirector Uhde, Herrn Superintendent Körner, Herrn Stadtrath Caspari, den stellvertretenden Vorstand der Stadtverordneten Herrn Advocat Roch, den Director, mehrere Lehrer und einige Schüler des Gymnasiums, zum Beschluss durch Herrn Stadtbaumeister Schramm unter Weihesprüchen und Segenswünschen die herkömmlichen Hammerschläge ausgeführt wurden. Choralgesang eröffnete und beschloss die Feier, welche ersichtlich einen erhebenden Eindruck bei den Anwesenden hervorrief. Möge der von allen Seiten mit frohen Hoffnungen dankbar begrüsste Bau, nachdem die Vorarbeiten zu demselben mit grossen Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt haben, nunmehr mit Gottes Hilfe einen raschen und glücklichen Fortgang nehmen!

Confirmiert wurden am Palmsonntage (14. April) 23 Gymnasiasten, nachdem sie von dem ersten Religionslehrer Herrn Oberlehrer Dr. Helsig zur Confirmation vorbereitet und von Herrn Superintendent Körner in Gegenwart des Lehrercollegiums geprüft worden waren.

Die gemeinschaftliche Abendmahlsfeier der Lehrer und ihrer Angehörigen und der confirmierten Schüler wurde am Busstage (23. November) und am Himmelfahrtstage (30. Mai) im Anschluss an den Vormittagsgottesdienst begangen. Die Vorbereitungsandachten hielten Herr Oberlehrer Dr. Helsig und Herr Oberlehrer Dr. Höhne.

An der Säcularfeier des Gymnasiums und der Einweihung des neuen Gymnasialgebäudes zu Bautzen betheiligte sich unsere Anstalt durch Uebersendung der Schrift des Herrn Oberlehrers Dr. Höhne „Anselmi Cantuariensis philosophia cum aliorum illius aetatis decretis comparatur eiusdemque de satisfactione doctrina diiudicatur“, welche Herr Stadtrath Urban aus Zwickau, ein ehemaliger Zögling jenes Gymnasiums, nebst unseren theilnehmendsten Glückwünschen zu überbringen die Güte hatte. In Gleichem bezeugte das Lehrercollegium seine Theilnahme an dem fünfzigjährigen Jubiläum des Herrn Directors emer. Professor Dr. Frotscher zu Freiberg am 10. Februar durch Uebersendung einer Zuschrift des Unterzeichneten.

Durch hohe Verordnung vom 17. Januar wird es den Directoren der Gymnasien zur Pflicht gemacht, die gestellpflichtigen Schüler auf die ihnen nach dem Gesetz über Erfüllung der Militärpflicht vom 24. December 1866 und der Verordnung zu dessen Ausführung von demselben Datum in Bezug auf die Ableistung ihrer Dienstpflicht zustehenden Begünstigungen zu rechter Zeit und in gehöriger Weise aufmerksam zu machen.

Durch hohe Verordnung vom 17. Januar wurde die Uebernahme der dem Unterzeichneten und dem Herrn Oberlehrer Dr. Voigt übertragenen Functionen ausserordentlicher Mitglieder der Kreisprüfungscommission für einjährige Freiwillige genehmigt.

Durch hohe Verordnung vom 12. September und vom 9. Juli wurde den Herren Oberlehrern Dr. Richter I. und Dr. Wendler eine Beihülfe zum Gebrauch einer Badecur hochgeneigtest bewilligt.

In Gleichem hatte das hohe Ministerium die Gewogenheit, den nach Massgabe der Verordnung vom 26. April 1858 empfohlenen Abiturienten Hermann Meisel aus Zwickau und Paul Waldenburger aus Hohenstein Stipendien Königlicher Collatur für ihre Studienzeit auf der Universität Leipzig durch Verordnung vom 22. September und vom 11. April huldreichst zu verleihen.

Durch hohe Verordnung vom 26. März wurde die Direction des Gymnasiums angewiesen, bis auf andere Anordnung statt der bisherigen 290 künftig 300 Exemplare von jedem Hauptprogramm an das Königliche Ministerium einzusenden.

Das von dem seligen Herrn Geheimen Kirchen- und Schulrath Dr. Döhner gestiftete „Döhner'sche Viaticum“ (vergl. Progr. 1866 pag. 34) im Betrage von 12 Thlr. wurde auf Vorschlag des Lehrercollegiums von den Collaturberechtigten, Herrn Buchhändler Julius Döhner und Fräulein Lina Döhner, dem Oster-Abiturienten Ottomar Kaemnitz und dem Michaelis-Abiturienten Friedrich Lötzsch zu gleichen Theilen bewilligt.

Das Vermögen der Kranerstiftung (Unterstützungsfonds für würdige und bedürftige Gymnasiasten) betrug am Schlusse des vorigen Schuljahres 887 Thlr. 29 Ngr. 2 Pf. In diesem Jahre hat sich dasselbe durch freiwillige Beiträge, welche die Schüler allmonatlich in kleinen Beträgen sammelten, und durch die Zinsen — nach Abrechnung der im verflossenen Jahre gewährten Unterstützung von 10 Thlrn. und einiger kleinen Ausgaben — um 90 Thlr. — Ngr. 9 Pf. vermehrt und beträgt gegenwärtig

978	Thlr.	—	Ngr.	1	Pf.	und zwar:
962	„	—	„	-	„	in Werthpapieren,
15	„	5	„	3	„	Sparkasseneinlagen und
—	„	24	„	8	„	Baarbestand.

uts.

Die für das kommende Jahr fällige Unterstützung, nach § 4 des Statutes im Betrage von 10 Thlrn., soll der Primaner Lothar Boehme aus Johanngeorgenstadt erhalten. Sobald der Fonds die Höhe von 1000 Thlrn. erreicht haben wird, werden nach § 5 des Statutes drei Viertheile der Zinsen zu Stipendien verwendet werden.

Zum Kassenverweser wurde auch für dieses Jahr Herr Oberlehrer Dr. Richter I. gewählt.

Das Vermögen der Lehrerwittwen- und Waisenkasse betrug am Schlusse des vorigen Schuljahres 605 Thlr. 11 Ngr. 8 Pf. Hierzu kamen:

5 Thlr.	— Ngr.	— Pf.	Geschenk des Herrn Pastors Ziller in Oberwiesa,
19 „	5 „	— „	fernerer Nachtrag zum Erlös eines Schriftchens des Unterzeichneten „Bemerkungen zur Schwanensage“,
90 „	9 „	— „	ordentliche und ausserordentliche Beiträge der Mitglieder, Zinsen, zufällige Einnahmen.
114 Thlr.	14 Ngr.	— Pf.	

Nach Abzug einer ausgezahlten Pension von 16 Thlr. 12 Ngr. 8 Pf. hat sich demnach das Vermögen des Fonds im vergangenen Schuljahre um 98 Thlr. 1 Ngr. 2 Pf. vermehrt und beträgt mithin gegenwärtig:

703 Thlr.	13 Ngr.	— Pf.	und zwar:
645 „	— „	— „	in Werthpapieren,
49 „	— „	— „	Sparkasseneinlagen,
9 „	13 „	— „	Baarbestand.
	uts.		

Zum Kassenverweser wurde auch für dieses Jahr Herr Oberlehrer Dr. Voigt gewählt.

Nachdem Herr Appellationsrath Pernitzsch, dem wir für seine warme und thätige Theilnahme an dem Gedeihen der Anstalt den aufrichtigsten Dank sagen, in Folge seiner Ernennung zum Vicepräsidenten des Appellationsgerichtes zu Dresden aus der Gymnasialcommission ausgeschieden war, wurde Herr Appellationsgerichts-Vicepräsident Flechsig an seine Stelle gewählt und bei Gelegenheit der mündlichen Abiturientenprüfung am 23. März von dem Unterzeichneten vor Lehrern und Schülern des Gymnasiums herzlich willkommen geheissen. Die Gymnasialcommission besteht demnach gegenwärtig aus den Herren Superintendent Körner, Bürgermeister Streit, Stadtrath Caspari und Vicepräsident Flechsig.

In das Lehrercollegium traten mit Beginn des Schuljahres die beiden Religionslehrer Herr Oberlehrer Dr. Helsig und Herr Oberlehrer Dr. Höhne ein (vergl. Programm 1866 pag. 39) und wurden am 29. October von dem Unterzeichneten in ihre neuen Aemter eingeführt. In Gleichem wurde durch hohe Verordnung vom 13. April der bisherige Lehrer an der ersten Bürgerschule zu Zittau Herr Friedrich Otto Wünsche als ordentlicher Lehrer vorzugsweise für mathematischen und naturwissenschaftlichen Unterricht angestellt, und da der bisherige Oberturnlehrer Herr Robert Bräuer, der durch die theilnehmendste Förderung des Turnunterrichts an unserer Anstalt während eines Zeitraums von mehr als 20 Jahren den gerechtesten Anspruch auf unsere Dankbarkeit erworben hat, in Folge seiner Ernennung zum Obervorsteher und Gymnasialkassenverwalter diese Function niederzulegen genöthigt war, so wurde durch hohe Verordnung vom 7. März, zugleich unter Vermehrung der Stundenzahl auf 12 Stunden

in der Woche, der Turnunterricht dem bisherigen Assistenten an der Königlichen Turnlehrerbildungsanstalt zu Dresden Herrn Oberturnlehrer Ernst Woldemar Bier übertragen. Am 29. April führte der Unterzeichnete die Herren Wünsche und Bier in ihre neuen Aemter ein. In der Zeit von Neujahr bis Ostern wurde der Turnunterricht interimistisch von den Herren Dr. Wendler und Dr. Nuster geleitet. Ueber ihren bisherigen Lebensgang haben die vier neuangestellten Herren Nachstehendes zur Mittheilung übergeben:

1. Herr Oberlehrer Dr. Alban Theodor Helsig:

Ich bin am 4. Mai 1834 zu Dresden geboren. Meinen ersten Unterricht erhielt ich in einer der Bürgerschulen meiner Vaterstadt und später in dem Blochmann'schen Institut, bis ich im Jahre 1843, nach dem frühen Tode meiner Eltern, der Erziehung eines Landgeistlichen anvertraut wurde, der mich für die Landesschule zu Meissen vorbereitete. Von Ostern 1847 bis Michaelis 1852 war ich ein Zögling der genannten Anstalt, der ich jederzeit das dankbarste Andenken bewahren werde, und bezog alsdann die Universität Leipzig, um mich dem Studium der Theologie zu widmen. Nach einer vierjährigen Studienzeit verliess ich Leipzig im August 1856 und hielt mich hierauf bis zu Anfang des Jahres 1858 als Erzieher des Sohnes des damaligen preussischen Gesandten beim päpstlichen Stuhle, Baron von Thile, in Rom auf. Mit der Familie meines Zöglings nach Deutschland zurückgekehrt, setzte ich meine bisherige Thätigkeit noch kurze Zeit in Berlin fort, gab aber bald darauf meine Stellung auf und wandte mich in meine Vaterstadt, wohin mich zunächst das in Aussicht stehende zweite theologische Examen rief. Bis zur Absolvierung desselben, Ostern 1859, ertheilte ich Unterricht in dem Institut des Herrn Dr. Krause und einigen anderen Erziehungsanstalten Dresdens und war hierauf bis Ostern 1862 als erster Lehrer an der dortigen Rathstöchterschule thätig. Die erfreulichen und ermunternden Erfahrungen, die ich während der ganzen Zeit meines pädagogischen Wirkens gemacht, nährten nur noch mehr meine ursprüngliche Neigung für den Lehrerberuf, so dass ich zuletzt mich demselben ganz zu widmen beschloss. Zu diesem Zwecke unterzog ich mich noch vor Ablauf des Jahres 1862 der Prüfung für die Candidatur des höhern Schulamts und dem philosophischen Doctorexamen und wurde unmittelbar darauf zum Religionslehrer an der Realschule zu Neustadt-Dresden ernannt. Zu Ostern 1864 übertrug mir das Königliche Cultusministerium das nämliche Amt an der Schwesteranstalt zu Annaberg, von wo aus ich Michaelis 1866 in meinen jetzigen Wirkungskreis berufen wurde.

2. Herr Oberlehrer Dr. Heinrich Emil Gustav Höhne:

Ich bin den 6. April 1843 in Niederfähra bei Meissen geboren, wo mein Vater als königl. Dammmeister lebte. Eigene Neigung liess bald den zuerst auf fremde Eingebung geäusserten Wunsch, mich dem Studium widmen zu dürfen, ganz zu dem meinen werden. Nach dreijähriger Vorbildung in dem Meissner Progymnasium des Hrn. Domprediger Franz trat ich Michaelis 1856 in die Landesschule St. Afra ein, um ihr 6 Jahre als Alumnus anzugehören. Es ist mir Pflicht, auch an dieser Stelle meinen aufrichtigen Dank gegen die strenge Zucht auszusprechen, unter die St. Afra jahrelang mein Leben und mein Lernen gestellt hat, ehe ich über beides frei bestimmen konnte. Michaelis 1862 verliess ich die Anstalt, um die Universität Leipzig zu besuchen. Freilich, Anfang und Ende meiner Studienzeit wurden mir durch den Tod meiner theuren Eltern getrübt. In Leipzig lag ich 3½ Jahr dem Studium der Theologie, besonders der Exegese und Dogmengeschichte ob. Ostern 1866 bestand ich das theologische Candidatenexamen und wurde darauf von dem hohen Ministerium des Cultus und öffentlichen Unterrichts als provisorischer Lehrer an die vereinigte Gymnasial- und Realschulanstalt in Zittau gewiesen. Noch ehe ich unter den Wirren des Krieges, die jene Stadt besonders schwer empfand, in ihr völlig heimisch geworden, berief mich dasselbe Königliche Ministerium als 11. Oberlehrer an das hiesige Gymnasium, um von Michaelis 1866 ab den Religionsunterricht in den vier unteren Classen, sowie den hebräischen Unterricht zu ertheilen. Nach Weihnachten 1867 bestand ich das philosophische Doctorexamen.

3. Herr Gymnasiallehrer Friedrich Otto Wünsche:

Ich bin geboren den 19. März 1839 in Milkel bei Bautzen, wo mein Vater Kunstgärtner war. Nachdem ich den ersten Unterricht in der Schule meines Geburtsortes empfangen, trat ich Ostern 1853 in das Proseminar und Ostern 1855 in das Seminar zu Bautzen als Zögling ein. Nach vollendetem vierjährigen Seminarcursus wurde mir am 1. Mai 1859 das Vikariat der Schulstelle zu Bernbruch bei Kamenz übertragen. 1860 erhielt ich eine Hülfslehrerstelle und ein Jahr später eine ständige Lehrerstelle an der 1. Bürgerschule

zu Zittau. 1863 wurde ich daselbst Hauptlehrer der II. Knabenclasse, nachdem ich bisher in der 5., 4. und 3. Knabenclasse unterrichtet hatte; auch wurde mir in demselben Jahre der naturwissenschaftliche Unterricht in den sämmtlichen Knaben- und Mädchenclassen der 1. Bürgerschule anvertraut. Ostern dieses Jahres berief mich das Vertrauen des hohen Königlichen Ministeriums in meinen dermaligen Wirkungskreis.

4. Herr Oberturnlehrer Ernst Woldemar Bier:

Ich bin den 25. Juni 1840 zu Schandau geboren. Den ersten Unterricht genoss ich in der dortigen Elementarschule bis zu meinem 9. Jahre, zu welcher Zeit mein Vater als Hauptzollamtscopist nach Annaberg versetzt wurde. In der Bürgerschule daselbst, die in ihrer besseren Organisation den Ansprüchen der neueren Zeit zu entsprechen strebte, wurde ich an der Hand eines treuen Lehrers, der später als Director in Zschopau zu früh aus diesem Leben schied, zur Aufnahme auf das Seminar vorbereitet. 1855–59 absolvierte ich den vollständigen Seminarcursus in genannter Stadt und bekleidete darauf bis 1860 eine Stelle als Hilfslehrer in Schwarzenberg. Von da bis 1864 wirkte ich an einer der reorganisierten Bürgerschulen in Chemnitz, worauf ich drei Jahre lang als Assistent an der Königlichen Turnlehrerbildungsanstalt zu Dresden thätig war. Ostern 1867 wurde mir durch das Königliche Ministerium des Cultus und öffentlichen Unterrichts und den Stadtrath zu Zwickau meine gegenwärtige Stellung übertragen.

Dagegen verliessen uns Ostern d. J. nach Beendigung des gesetzlichen Probejahres die Candidaten des höheren Schulamtes Herr Dr. Ewald Nuster und Herr Ferdinand Rietzsch, von denen dem ersteren eine Hilfslehrerstelle an dem Gymnasium und der damit verbundenen Realschulanstalt zu Plauen, dem letzteren eine Hilfslehrerstelle an der Kreuzschule zu Dresden übertragen wurde. Beiden sagen wir für uns vielfach geleistete Unterstützung besten Dank.

Demnach ist der gegenwärtige Bestand des Lehrercollegiums folgender: 1) Der Director Professor Dr. Hugo Ilberg; 2) der Conrector Dr. Gustav Gebauer; 3) der Oberlehrer Dr. Albert Voigt (Mathematikus); 4) der Oberlehrer Dr. Hermann Richter I. (Bibliothekar); 5) der Oberlehrer Gustav Mosen; 6) der Oberlehrer Dr. Theodor Helsig (erster Religionslehrer); 7) der Oberlehrer Dr. Hermann Vetter (zugleich Gesanglehrer); 8) der Oberlehrer Richard Richter II.; 9) der Oberlehrer Dr. Wilhelm Wendler; 10) der Oberlehrer Dr. William Weicker; 11) der Oberlehrer Dr. Emil Höhne (zweiter Religionslehrer); 12) der Gymnasiallehrer Dr. Camillo Kellner; 13) der Gymnasiallehrer Otto Wünsche. Hierüber 14) der Musikdirector Dr. Immanuel Klitzsch (Dirigent des Kirchenchors) und 15) der Oberturnlehrer Woldemar Bier.

II. Lehrverfassung.

Uebersicht des von Michaelis 1866 bis dahin 1867 ertheilten Unterrichts.

Prima.

Ordinarius: der Director.

Latein. 9 St. Im Winter: Cicero Tuscul. disput. lib. V. Horatius odae lib. I. u. IV. und epistulae lib. II. — Im Sommer: Cicero in Verrem act. II. lib. IV. Tacitus Germania. Horatius epistula ad Pisones und carmen saeculare. — Im Winter und Sommer: Aufsätze, Scripta, Extemporalia, Versübungen, ausgewählte Capitel aus der Grammatik, der Stilistik und den Antiquitäten, lateinische Disputationen. Ilberg.

Griechisch. 6 St. Im Winter: Demosth. de corona. — Im Sommer: Demosth. in Aristocratem. 3 St. — Im Winter und Sommer: Syntax und schriftliche Uebungen. 1 St.

Gebauer. — Im Winter: Homeri Odyssea lib. I—XIV. (2—3 St.); im Sommer: Sophocles Aiax. 2 St. Ilberg.

(Privatim lasen die Primaner unter Controle des Classenlehrers: Homer und Sophocles, Cicero, Tacitus und Horatius; unter Controle des Conrectors: Plato, Demosthenes, Isocrates und Lysias.)

Deutsch. 3 St. Uebersicht über die einzelnen Sprachen des indogermanischen Sprachstammes. Geschichte der deutschen Nationalliteratur älterer Zeit (bis zum 14. Jahrh.). — Correctur deutscher Abhandlungen. — Uebungen im Halten freier Vorträge (meistens nach blossen Gedankenskizzen, ohne wörtliche Ausarbeitung des Vorzutragenden). Richter I.

Französisch. 2 St. Im Winter: 3 Töpffer'sche Novellen; im Sommer: Molière, l'Avare. Extemporalien, freie Arbeiten. Wendler.

Hebräisch. Erste Abtheilung: 2 St. Im Winter: Repetitionen der Verbal- und Nominallehre; Lectüre von Genesis capp. 18. 19; Jesaias cp. 6. — cpp. 36. 37. — Psalm 137. — Zweite Abtheilung: 2 St. Im Winter: Nominallehre; Repetition der Verballehre. — Im Sommer: Lectüre von 1. Samuelis cp. 17. — Psalm 18. 3. 4. 15. 29. Höhne.

Religion. 3 St. Im Winter: Erklärung der öcumenischen Symbole und der Augustana. 2 St. Lectüre des Evangeliums Johannis im Grundtexte. 1 St. — Im Sommer: Christliche Glaubenslehre (Th. I.). 2 St. Lectüre des Galaterbriefes im Grundtexte. 1 St. Helsig.

Mathematik. 4 St. Im Winter: Reihen höherer Ordnung, zusammengesetzte Zinsrechnung, Trigonometrie. — Im Sommer: Diophantische Gleichungen, Combinationslehre, binomischer Lehrsatz, Stereometrie. Voigt.

Physik. 2 St. Im Winter: Die Lehre von der Wärme. — Im Sommer: Die Lehre vom Lichte. Voigt.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Von Beginn der französischen Revolution bis 1815. — Im Sommer: Von der Entdeckung Amerika's bis zum westphälischen Frieden. Mosen.

Philosophie. 1 St. Logik (Fortsetzung). Allgemeine Einleitung in die Philosophie. Beides an geeigneten Stellen mit Hindeutungen auf Geschichte der Philosophie. Richter I.

Secunda.

Ordinarius: Conrector Dr. **Gebauer.**

Latein. 10 St. Im Winter: Sall. de bell. Jugurth. — Im Sommer: Cic. pro Sestio. 4 St. — Im Winter und Sommer: Freie Arbeiten, Scripta, Extemporalia, Grammatik und Stilistik. 3 St. Gebauer. — Im Winter: Horatius odae lib. I. u. IV. (Auswahl); im Sommer: Vergilius Aeneis lib. VII—IX. 2 St. Ilberg. — Versübungen. 1 St. Richter II.

Griechisch. 6 St. Im Winter: Lycurg. in Leocratem. Hom. Ilias XIII—XVIII. — Im Sommer: Lys. in Eratosthenem. Xenoph. Hellen. Auswahl aus lib. II. Hom. Ilias XXII—XXIV. 5 St. — Im Winter und Sommer: Syntax und schriftliche Uebungen. 1 St. Gebauer.

(Privatim lasen die Secundaner unter Controle des Classenlehrers: Cicero, Livius, Sallust, Caesar, Lysias, Herodot, Xenophon, Homer und Seyffert's griechische Lesestücke; unter Controle des Directors: Vergilius und Horatius.

Deutsch. 3 St. Rhetorik und Poetik. — Correctur deutscher Abhandlungen. — Uebungen im Halten freier Vorträge und im Declamieren. Richter I.

Französisch. 2 St. Im Winter: Guizot, Histoire de Guillaume le Conquérant. — Im Sommer: Ausgewählte Stücke aus Herrig's France littér. Extemporalien, Pensa, freie Arbeiten. Wendler.

Hebräisch. 2 St. Im Winter: Lehre von den schwachen Verbalwurzeln, frei nach Seffer. — Im Sommer: Elementar- und Formenlehre nach Seffer. — Höhne.

Religion. 3 St. Im Winter: Geschichte der christlichen Kirche bis zu Gregor dem Grossen. 2 St. Lectüre des Epheserbriefes im Grundtexte. 1 St. — Im Sommer: Geschichte des kirchlichen Mittelalters. 2 St. Lectüre des Briefes Jacobi im Grundtexte. 1 St. Helsig.

Mathematik. 4 St. Im Winter: Gleichungen des ersten Grades mit einer und mit mehreren unbekannten Grössen, quadratische Gleichungen, Ausmessung der geradlinigen Figuren und des Kreises. — Im Sommer: Potenzen, Logarithmen, Exponentialgleichungen, Progressionen, Aehnlichkeit der Figuren, Berechnung der regulären Vielecke. Voigt.

Physik. 2 St. Im Winter: Magnetismus und Elektricität. — Im Sommer: Allgemeine Eigenschaften der Körper, Anfangsgründe der Chemie. Voigt.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Vom Ende der Kreuzzüge bis zum Ausgang des Mittelalters. — Im Sommer: Von der Völkerwanderung bis zum Beginn der Kreuzzüge. Mosen.

Obertertia.

Ordinarius: Oberlehrer **Richter II.**

Latein. 9 St. Im Winter: Cicero Lälius. — Im Sommer: Briefe Cicero's nach der Auswahl von J. Frey (ad fam. III. 4, 6, 9. IV. 5, 6. VII. 5, 6. IX. 2, 3, 15, 19, 20. XIV. 3, 4, 11, 15, 20. XVI. 4, 9, 21, 26. ad Att. IV. 1, 2. X. 8 B. ad Quint. II. 14, 15.) 2 St. Syntax nach Schultz: im Winter: Tempus- und Moduslehre. Im Sommer: Lehre vom Infinitiv (§§ 266—276). Repetition der Casuslehre. 1 St. — Im Winter und Sommer: Ovid. Metam. XII—XV. V. 250 bis VII. 865. mit Auswahl nach Siebelis. 2 St. — Cursorisch (Privatlectüre) Curtius V. 5 bis IX. 10. 1 St. — Correctur der Wochenpensa und Extemporalia, Recitation. 2 St. Richter II.

Griechisch. 6 St. Im Winter: Arrians Anabasis I. 11—25. II. 3—15. — Im Sommer: Lucian Timon. 2 St. Syntax nach Krüger, im Winter: die Lehre vom Artikel, Moduslehre, Repetition der Casuslehre. Im Sommer: Die Lehre vom Infinitiv und Participium. — Im Winter und Sommer: Repetitionen aus der Formenlehre, Correctur der Scripta und Extemporalia. 2 St. Richter II. — Im Winter: Hom. Odyss. XII—XVI. — Im Sommer: Hom. Odyss. XX—XXIII. 2 St. (Ausserdem wurden in jedem Semester 3 Bücher Odyssee privatim gelesen.) Gebauer.

Deutsch. 2 St. Im Winter: Lectüre von Schiller's Wallenstein; Correctur der schriftlichen Arbeiten; Uebungen im Declamieren poetischer und prosaischer Stücke. — Im Sommer: Lectüre von Göthe's Hermann und Dorothea. Das Uebrige wie im Winter. Helsig.

Französisch. 2 St. Im Winter: Ségur, Histoire de la grande armée. Syntax nach Plötz II. Pensa und Extemporalia. Kellner. — Im Sommer: Lehre vom Subj., Infin. und dem Part., Pensa und mündliche Uebungen; Montesquieu, Sur la grandeur etc. Wendler.

Religion. 3 St. Im Winter: Geschichte des Reiches Gottes im alten Bunde, verbunden mit Einführung in die alttestamentlichen Schriften. 2 St. Lectüre der Psalmen. 1 St.

Im Sommer: Ueberblick über den Inhalt der neutestamentlichen Schriften. 2 St. Lectüre von Abschnitten aus den Propheten. 1 St. Helsig.

Mathematik. 4 St. Im Winter: Die Lehre von den Proportionen, Gleichungen, Vergleichung des Flächeninhalts, Verwandlung und Theilung geradliniger Figuren, Ausmessung geradliniger Figuren. — Im Sommer: Buchstabenrechnung, Ausziehung der Quadrat- und Cubikwurzel, Vergleichung des Flächeninhalts geradliniger Figuren, die Lehre vom Kreise. Voigt.

Naturwissenschaft. 2 St. Mathematische Geographie. Populäre Astronomie. Richter I.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Rom in der Zeit der Bürgerkriege. — Im Sommer: Römische Geschichte von Augustus bis 476. Mosen.

Geographie. 2 St. Mittel- und Südamerika. Partien von Europa. Afrika. Richter I.

Untertertia.

Ordinarius: Oberlehrer Dr. **Vetter.**

Latein. 9 St. Im Winter und Sommer: Cic. oratt. in Catil. I—IV. 3 St. Ovid. Metam. III—VII. 353. (Auswahl nach Siebelis). 2 St. Prosodische Uebungen. 1 St. Correctur der Wochenscripta und Extemporalia. 1 St. Syntax nach Schultz: im Winter: cp. 43, § 277. cp. 44—46. Partic. Gerund. Sup. oratio obl.; im Sommer: cp. 29. 30. 38. adj. pronom. numerale; daneben Repetition der Casuslehre. — Privatim wurde gelesen im Winter: Caes. bell. gall. II. u. III., — im Sommer: bell. civ. I. 1—55. Vetter.

Griechisch. 6 St. Im Winter: Xen. Hellen. II. 3. bis III. 2. — Im Sommer: Xen. Anab. II. 2 St. Syntax nach Krüger; im Winter: Das Wichtigste aus der Lehre von den Präpositionen. Im Sommer: Casuslehre; daneben Repetitionen aus der Formenlehre. Correctur der Extemporalia und Scripta. 2 St. — Im Winter und Sommer: Homer Odyss. lib. II—IV. 2 St. — Recitieren auswendig gelernter Partien aus Homer und Ovid. Vetter.

Deutsch. 2 St. Correctur der Aufsätze, Declamieren, Lectüre und Erklärung ausgewählter Gedichte aus Echtermeyer's Sammlung. Weicker.

Französisch. 2 St. Im Winter: Ausgewählte Stücke aus Lüdeking's Lesebuch I. Th. Einübung der unregelmässigen Verba nach Plötz II. Pensa und Extemporalia. Kellner. — Im Sommer: Pronomina; Pensa und mündliche Uebungen. Ausgewählte Stücke aus Lüdeking's Lesebuch. II. Th. Wendler.

Religion. 3 St. Im Winter: Leben Jesu. 2 St. Erklärung der Bergpredigt und ausgewählter Gleichnisse mit gelegentlicher Beziehung auf den Grundtext. 1 St. — Im Sommer: Geschichte der apostolischen Zeit. 2 St. Lectüre der Apostelgeschichte des Lucas. 1 St. Helsig.

Mathematik. 4 St. Im Winter: Buchstabenrechnung, Gesellschaftsrechnung, geometrische Constructionsaufgaben, die Lehre von den Vierecken. — Im Sommer: Buchstabenrechnung, Ausziehung der Quadrat- und Cubikwurzel, Repetition der im Winterhalbjahre durchgegangenen geometrischen Lehren. Voigt.

Naturwissenschaft. 2 St. Physische Geographie. Geognosie. Richter I.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Römische Geschichte bis 145 vor Chr. — Im Sommer: Rom in der Zeit der Bürgerkriege. Mosen.

Geographie. 2 St. Europa im Allgemeinen. Ausserdeutsche Länder. Richter I.

Quarta.

Ordinarius: Gymnasiallehrer Dr. **Kellner.**

Latein. 10 St. Caes. bell. gall. V. und VII. 3 St. Poetische Lectüre nach Franke's Chrestomathie. 2 St. Correctur der Extemporalien, Schul- und Wochenscripta. 1 St. Kellner. — Syntax nach Schultz: im Winter und Sommer: Congruenz- und Casuslehre cp. 32—37. Repetition des unregelmässigen Verbum; mündliche Extemporalia. 2 St. Prosodische Uebungen. 1 St. Vetter.

Griechisch. 6 St. Xenoph. Anab. I—II. 1—5. 3 St. Verba auf $\mu\iota$ und Verba anomala. Schriftliche und mündliche Extemporalien. Correctur der Pensa. 3 St. Weicker.

Deutsch. 2 St. Correctur der deutschen Aufsätze, Declamieren, Erklärung ausgewählter Balladen. Lehre von den Perioden. Kellner.

Französisch. 2 St. Einübung der regelmässigen Conjugation nach Plötz I. — Im Winter Wendler, im Sommer Kellner.

Religion. 2 St. Im Winter: Erklärung des 4. u. 5. Hauptstückes. — Im Sommer: Systematik des Lutherischen Catechismus. — Daneben Memorieren von Sprüchen und Liedern. Höhne.

Mathematik. 4 St. Im Winter: Wiederholung der gemeinen Bruchrechnung; einfache und zusammengesetzte Regel de tri; Zinsrechnung. 2 St. Anfangsgründe der Geometrie. 2 St. Rietzsch. — Im Sommer: Decimalbrüche, einfache und zusammengesetzte Regel de tri. 2 St. Planimetrie nach Kambly, §§ 1—69. 2 St. Wünsche.

Naturwissenschaft. 2 St. Mineralogie. Richter I.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Griechische Geschichte von der Urzeit bis zum Frieden des Nicias. — Im Sommer: Vom Frieden des Nicias bis 145 v. Chr. Mosen.

Geographie. 2 St. Oesterreich und seine deutschen Kronländer. — Allgemeines von der Erde überhaupt, von Europa und von Deutschland. Richter I.

Oberquinta.

Ordinarius: Oberlehrer Dr. **Wendler.**

Latein. 10 St. Im Winter und Sommer: Repetition der Präposit., Conjunct. und unregelm. Verba. Einübung der wichtigsten Regeln der Casus- und Satzlehre. Wöchentliche Scripta. 6 St. Wendler. Holzer, viri illustres. 4 St. Im Winter Nuster, im Sommer Wendler.

Griechisch. 5 St. Das regelmässige Verbum auf ω. Wöchentliche Scripta nach Spiess' Lesebuch. 4 St. Repetition der Declinationen und der Comparation; Pronomina und Zahlwörter. 1 St. Kellner.

Deutsch. 3 St. Im Winter: Correctur der deutschen Aufsätze; Interpunctions- und Satzlehre; Lese- und Declamierübungen. Nuster. — Im Sommer: Correctur der deutschen Aufsätze. Syntax: Casuslehre mit vergleichender Berücksichtigung der lateinischen Grammatik. Lectüre nach dem Lesebuche von Heinrichs und Dielitz. Declamieren. Kellner.

Religion. 3 St. Im Winter: Erklärung des dritten Hauptstückes. — Im Sommer: Repetition des ersten und Erklärung des zweiten Hauptstückes. — Daneben Memorieren von Sprüchen und Gesangbuchsliedern, sowie Lectüre ausgewählter Stücke. Höhne.

Mathematik. 3 St. Im Winter: Gemeine Bruchrechnung, einfache und zusammengesetzte Regel de tri. 2 St. Geometrische Grundbegriffe. 1 St. Rietzsch. — Im Sommer: Wiederholung der Bruchrechnung. 2 St. Geometrische Anschauungslehre. 1 St. Wünsche.

Naturwissenschaft. 2 St. Im Winter: Einleitung in die Botanik bis zum Linné'schen System. Rietzsch. — Im Sommer: Das Wichtigste aus der Morphologie und Physiologie der Pflanzen. Einführung in das natürliche Pflanzensystem. Wünsche.

Geschichte. 2 St. Im Winter: Geschichte des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands. — Im Sommer: Neuere deutsche Geschichte. Helsig.

Geographie. 2 St. Im Winter: Allgemeine Repetition, Fluss- und Gebirgssystem von Europa. Wendler. — Im Sommer: Geographie des südlichen und westlichen Europa. Richter II.

Französisch. 2 St. Vorbereitungscursus nach Plötz I. Wendler.

Unterquinta.

Ordinarius: Oberlehrer Dr. **Weicker.**

Latein. 10 St. Repetition und Ergänzung des Pensums von Sexta nach Schultz, kl. lat. Sprachlehre; die einfachsten Regeln der Syntax, schriftliche und mündliche Uebungen, wöchentliche Scripta; latein. Lesestücke aus Schultz, Uebungsbuch. Weicker.

Griechisch. 4 St. Formenlehre nach Krüger bis zum regelmässigen Verbum; mündliche und schriftliche Uebersetzungen nach dem Lesebuche von Spiess. Richter II.

Deutsch. 3 St. Schriftliche Arbeiten, Declamations- und Leseübungen. — Im Winter: Interpunctions- und Satzlehre, — im Sommer: Formenlehre. Im Winter Nuster, im Sommer Weicker.

Religion. 3 St. Im Winter: Einleitung in Bibel und Katechismus; Erklärung des ersten Hauptstückes. — Im Sommer: Erklärung des zweiten Hauptstückes. Memorieren von Sprüchen und Gesangbuchsliedern, Bibellectüre. Höhne.

Mathematik. 3 St. Im Winter: Die 4 Species mit ganzen ungleichbenannten Zahlen, Zeitrechnung, Regel de tri. Rietzsch. — Im Sommer: Addition, Subtraction und Multiplication der Brüche. Wünsche.

Naturwissenschaft. 2 St. Im Winter: Zoologie (Vögel, Raub- und Singvögel). Rietzsch. — Im Sommer: Monographische Skizzen aus den Classen der Amphibien, Fische und Insecten. Wünsche.

Geschichte. 3 St. Im Winter: Römische Geschichte vom Ende der punischen Kriege bis zum Untergange des weströmischen Reiches. 2 St. Sächsische Vaterlandskunde. 1 St. — Im Sommer: Römische Geschichte bis zum Ende der punischen Kriege. 2 St. Vaterlandskunde (Fortsetzung). 1 St. Helsig.

Geographie. 2 St. Im Winter: Allgemeine Uebersicht mit besonderer Berücksichtigung der aussereuropäischen Welttheile. Wendler. — Im Sommer: Beschreibung von Asien. Höhne.

Sexta.

Ordinarius: Oberlehrer **Mosen.**

Latein. 10 St. Im Winter und Sommer: Formenlehre bis zu den Verb. deponent., Uebungen im Uebersetzen nach Spiess, wöchentliche Scripta. Mosen.

Deutsch. 4 St. im Winter, 3 St. im Sommer. — Orthographisches, Lehre von der Interpunction in Verbindung mit der allgemeinen Satzlehre. — Schriftliche Arbeiten. Declamierübungen. Lectüre in Wackernagel's Lesebuch (Theil 1.), seit Ostern in Hopf und Paulsieck 1. Thl. Höhne.

Religion. 3 St. Im Winter: Biblische Geschichte alten Testamentes. Im Sommer: Biblische Geschichte neuen Testamentes nach Zahn. — Memorieren und kurze Besprechung der Hauptstücke, von Sprüchen und Gesangbuchsliedern. Höhne.

Mathematik. 4 St. Die 4 Species mit gleich- und ungleichbenannten Zahlen. Im Winter Nuster, im Sommer Wünsche.

Naturwissenschaft. 2 St. Im Winter: Vorbegriffe, Säugethiere. Wendler. — Im Sommer: Beschreibung einzelner Pflanzen zur Einübung der Terminologie. Wünsche.

Geschichte. 3 St. Im Winter: Erzählungen aus der griechischen Geschichte. — Im Sommer: Erzählungen aus der Geschichte des orientalischen Alterthums und aus der griechischen Sage. Helsig.

Geographie. Im Winter: Vorbegriffe, Uebersicht von Europa. Wendler. — Im Sommer: Grundlehren der Geographie nach Daniel's Leitfaden I. Buch. Mosen.

Künste.

1. **Zeichnen.** Für Quarta, Ober- und Unterquinta und Sexta, im Winter 3 St. bei 3 Abtheilungen, im Sommer 2 St. bei 2 Abtheilungen. Richter I.
2. **Schreiben.** Im Winter 3 St. für Va, Vb u. VI. Kellner; im Sommer 4 St. Wünsche.
3. **Singen.** 4 St. in verschiedenen Abtheilungen. Vetter.
4. **Turnen.** Im Winter: 6 St. in 3 Abtheilungen. Bräuer. — Im Sommer: 12 St. in 6 Abtheilungen. Bier.

III. Lehrapparat.

I. Bibliotheken.

A. Raths-Schulbibliothek. Als Geschenke giengen ein: Von der Königl. Baierischen Hof- und Staatsbibliothek zu München: Die deutschen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München. 2 Th. — Von dem Herrn Prof. Dr. Halm, K. Oberbibliothekar zu München: Halm: Ueber einige controverse Stellen in der Germania des Tacitus. — Von dem Herrn Dr. Herzog: Herzog: Die grosse Wasserfluth in Zwickau und Umgegend am 31. Juli 1858 u. folg. Tagen. Derselbe: Geschichte der St. Moritzkirche zu Zwickau und ihres Kirchspiels. — Von dem Herrn Pastor emer. Hofmann: Vossii (Gerh. Joh.) de theologia gentili et physiologia Christiana libri IX. Frankof. ad M. 1675. Pichler, Carol.: Agathokles. Wien 1808. — Von dem Herrn Buchhändler Döhner: Wilhelm, Laur.: Descriptio urbis Cygneae. Zwickaw 1633. Heydenreich, Tob.: Leipzigische Cronicke. Leipzig 1635. — Von dem Herrn Kaufmann Pfau: Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Neue Folge, Bd. 8—13.

Angekauft wurden: Encyklopädie von Ersch und Gruber. Sect. I, Bd. 83 und 84. Literarisches Centralblatt für Deutschland. Herausg. von Zarncke. Jahrg. 1867. Petzholdt, Jul.: Catalogi bibliothecae secundi generis principalis Dresdensis

specim. IV—XII. Augustini de civitate Dei libri XXII. Ed. Dombart. 2 Voll. Lps. 1863. Schmid: Encyklopädie des gesammten Erziehungs- und Unterrichtswesens. Hft. 51—57. Krause: Geschichte der Erziehung, des Unterrichts und der Bildung bei den Griechen, Etruskern, Römern. Halle 1851. Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik. Jahrg. 1867 (Bd. 95 u. 96). Grammatici Latini. Ex recens. Henr. Keilii. Vol. V, Fasc. I. Neue: Formenlehre der lateinischen Sprache. Th. 2. Mitau 1861. Corssen: Kritische Nachträge zur lateinischen Formenlehre. Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Bd. 39. Grimm, J. u. W.: Deutsches Wörterbuch. Fortges. von Hildebrand u. Weigand. Bd. IV, Lief. 2. Bd. V, Lief. 4 u. 5. Müller u. Zarncke: Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Bd. II, Abth. 2, Lief. 4. Xenophon de republica Lacedaemoniorum. Ed. Fr. Haase. Berol. 1833. Taciti opera. Ed. C. Doederlein. 2 Voll. Halis 1841—47. Vellei Paterculi quae supersunt ex historiae Romanae libris duobus. Ed. Fr. Kritz. Ed. II. Lips. 1848. Bernd: Das Wappenwesen der Griechen und Römer und anderer alter Völker. Bonn 1841. Rinne: Göthe's Iphigenie auf Tauris. Leipzig 1849. Neugriechische Volkslieder. Herausg. von C. Fauriel, übers. v. W. Müller. 2 Th. Leipzig 1825.

B. Hempel'sche Bibliothek. Geschenkt erhielt diese Bibliothek: Von dem Herrn Prof. Dr. Halm in München: Cicero's ausgewählte Reden. Erkl. von K. Halm. Bdch. 2 in 5., Bdch. 3 in 6. Aufl.

Angekauft wurden: Heinichen: Deutsch-latein. Schulwörterbuch. — Cicero's ausgew. Reden. Erkl. von Halm. Bdch. 1 in 5., Bdch. 4 in 3., Bdch. 5 in 4., Bdch. 6 in 3., Bdch. 7 in 1. Aufl.

C. Schülerbibliothek. Angekauft (beziehentl. wiederangekauft) wurden: Evangelisches Jahrb. für 1850, 51, 67. Herausg. von Ferd. Piper. Das Buch der Reisen und Entdeckungen. Asien III: Das Amurgebiet. Neue Jugend- u. Hausbibl. Serie III, Bd. 9: Göll, Herm.: Göttersagen und Cultusformen der Hellenen, Römer, Aegypter und Inder. Zell: Ferienschriften. Samml. 1. Livius, erklärt von Weissenborn. Bd. 9. Nitsch: Beschreibung des häuslichen, gottesdienstlichen etc. Zustandes der Griechen. Th. 3 u. 4. Pütz: Histor. Darstellungen und Charakteristiken. Bd. 4. Osterwald: Erzählungen aus der alten deutschen Welt. Bd. 8. Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter. Herausg. v. O. Nasemann. Bd. 3 u. 4. Hase: Wormser Lutherbuch zum Feste des Reformationsdenkmals. Denkmäler verdienstvoller Deutscher aus dem 18. u. 19. Jahrh. Bdch. 3. Deutsche Anthologie von Rassmann. Bdch. 1, 4, 6, 9, 10, 22, 24. Deutsche Classiker des Mittelalters. Herausg. von Fr. Pfeiffer. Bd. 4. Die deutschen Volksbücher. Herausg. von Simrock. Bd. 13. Gleim's Schriften. Bd. 1. Göthe: Torquato Tasso. Ders.: Götz von Berlichingen. Ders.: Egmont. Ders.: Gedichte, in der Auswahl von Schäfer. 7. Aufl. Walter Scott: Redgauntlet. Deutsch von C. Richter. 4 Bdch. Henning: Gallerie historischer Erzählungen. Bdch. 11 u. 12. Tom Brown's Schuljahre. Nach dem Englischen des Th. Hughes von E. Wagner. Hoffmann's Erzählungen No. 111—15. Horn, W. O. von: Erzählungen No. 61—70. Die Maje von W. O. von Horn. H. Wagner's Hausschatz für die deutsche Jugend. Jahrg. 1867.

II. Physikalischer Apparat.

Angekauft wurden drei Geissler'sche Röhren und eine Holtz'sche Influenzmaschine.

III. Der naturhistorischen Sammlung

schenkte Hr. Dr. med. Geipel eine präparierte Menschenhand und eine Taenia vulgaris, Hr. Apotheker Bretschneider drei Stück Nickel-Metalle.

IV. Die geographischen Lehrmittel

wurden durch Ankauf neuer Wandkarten von Altgriechenland, Altitalien und Altgermanien vermehrt.

IV. Schülercötus.

Aufgenommen wurden in diesem Schuljahre 45 Schüler, und zwar 7 im Winter- und 38 im Sommerhalbjahre.

Im Winterhalbjahre: Nach Secunda: 1. Paul Ziller aus Oberwiesa; 2. Carl Baltzer aus Stollberg. Nach Untertertia: 3. Franz Schob aus Abtei-Oberlungwitz. Nach Oberquinta: 4. Gustav Oehme aus Raschau; 5. Wilhelm Zöllner aus Hartenstein. Nach Unterquinta: 6. Hugo Kretzschmar aus Lichtenstein. Nach Sexta: 7. Alfred Baltzer aus Stollberg.

Im Sommerhalbjahre: Nach Obertertia: 1. Robert Rudert aus Chemnitz. Nach Untertertia: 2. Paul Findeisen aus Chemnitz. Nach Quarta: 3. Gotthold Funkhänel aus Waldenburg; 4. Ernst Solbrig aus Mülsen St. Jacob; 5. Otto Litzkendorf aus Chemnitz. Nach Oberquinta: 6. Bernhard Scholz aus Meerane; 7. Felix Dörffel aus Eibenstock; 8. Johannes Merz aus Greiz. Nach Unterquinta: 9. Hugo Ramminger aus Glauchau; 10. Max Haubold aus Langenbernsdorf; 11. Moritz Werner aus Friedrichsgrün. Nach Sexta: 12. Martin Rothe aus Wildenfels; 13. Max Scherel aus Grünhain; 14. Julius Härtel aus Neustädtel; 15. Paul Tauscher aus Zwickau; 16. Ernst Martin aus Lössnitz; 17. Friedrich Schmidt aus Zwickau; 18. Julius Falck aus Zwickau; 19. Max Neumann aus Hartenstein; 20. Gerhard Bohne aus Hohenstein; 21. Louis Fischer aus Aue; 22. Wilhelm Weyland aus Zwickau; 23. Max Thomas aus Zwickau; 24. Alwin Lämmler aus Zwickau; 25. Hugo Förster aus Lichtenstein; 26. Georg Mühlmann aus Thanhof; 27. Maximilian Hering aus Schedewitz; 28. Friedrich Jentszch aus Wildenfels; 29. Johannes Jordan aus Neudeck; 30. Alfred Plesch aus Zwickau; 31. Otto Staude aus Zwickau; 32. Paul Haberland aus Zwickau; 33. Hermann Lehr aus Zwickau; 34. Oscar Richter aus Remse; 35. Max Fordtrann aus Zwickau; 36. Richard Ackermann aus Berthelsdorf; 37. Bruno Ebert aus Bockwa; 38. Hugo Rebentrost aus Wildenfels.

Zur Universität giengen ab:

Ostern 1867:

	Wiss. Cens.	Sitten.	Studium.
Römer, Gustav	IIa	I	Theologie.
Kämnitz, Ottomar	Ib	I	Medicin.
Schmidt, Richard	Ib	I	Medicin.
Waldenburger, Paul	I	I	Medicin.
Wimmer, Richard	II	I	Theologie.
Katzschner, Christian	II	IIa	Jura.
Brückner, Johannes	II	Ib	Medicin.
Raabe, Karl	II	Ib	Jura.

Michaelis 1867:

	Wiss. Cens.	Sitten.	Studium.
Enderlein, August	II a	I	Jura.
Kauferstein, Ernst	I	I	Theologie und Philosophie.
Schmalz, Max	I b	I	Jura.
Lötzsch, Friedrich	II a	I	Theologie.
Vogel, Friedrich	II a	I	Jura.
Brink, Wilhelm	II	I	Jura.
Böhme, Lothar	II	I	Philologie.
Grube, Hugo	III a	I	Theologie.
Gruner, Wilhelm	II b	I	Medicin.

Ausser den Genannten nahmen zufolge hoher Verordnung vom 10. Januar und vom 13. Juli an der Oster- resp. Michaelisprüfung Theil und bestanden dieselbe die früheren Schüler des Gymnasiums zu Weimar und der Kreuzschule zu Dresden

	Wiss. Cens.	Studium.
Gensel, Hermann aus Augustusburg	I b	Jura.
Richter, Georg aus Freiberg	II	Jura.

Ausserdem verliessen die Schule und giengen auf andere Anstalten oder zu anderen Berufsarten über: I. Seit dem Abschlusse des vorigen Programms (19. September 1866) bis zum Beginn des Sommersemesters 1867: Aus Prima: 1. Gustav Hencker aus Hohenstein (Militär). Aus Secunda: 2. Hugo Kürbitz aus Braunsroda (Lehrer). Aus Obertertia: 3. Franz Schnedermann aus Chemnitz (Landesschule Meissen); 4. Robert Steinbach aus Wittgensdorf (verstorben. S. o.). Aus Untertertia: 5. Adolf Ilberg aus Crossen a. d. O. (Militär); 6. Hugo Hauff aus Zwickau (verstorben. S. o.); 7. Franz Salzbrenner aus Langenbernsdorf (Kaufmann); 8. Theodor Pernitzsch aus Zwickau (Kreuzschule zu Dresden). Aus Quarta: 9. Paul Wagenknecht aus Callnberg (verstorben. S. o.). Aus Oberquinta: 10. Alban Reiss aus Eibenstock (Postfach); 11. Georg Amthor aus Waldenburg (Matthiä'sches Institut zu Altenburg); 12. Alfred Schubert aus Bernsgrün (Kaufmann); 13. Max Glafey aus Zwickau (Kaufmann); 14. Johannes Schlurik aus Pirna (Progymnasium zu Meissen). Aus Unterquinta: 15. Curt Böttger aus Zwickau (Gymnasium zu Lauban); 16. Louis Beckert aus Neudörfel (Schule zu Planitz). Aus Sexta: 17. Emil Püschmann aus Hartenstein (unbestimmt); 18. Hugo Kraft aus Zwickau (unbestimmt); 19. Hugo Malmedie aus Zwickau (Stadtschule zu Aachen). — II. Im Sommersemester 1867: Aus Secunda: 1. Arthur Otto aus Zwickau (Postfach); 2. Paul Ziller aus Oberwiesa (Militär). Aus Obertertia: 3. Bernhard Schellhorn aus Zwickau (Postfach). Aus Untertertia: 4. Julius Heyl aus Lichtenstein (Buchhändler). Aus Quarta: 5. Oswald Bretschneider aus Zwickau (Apotheker); 6. Hermann Winker aus Zwickau (Kaufmann). Aus Oberquinta: 7. Arthur Hofmann aus Beierfeld (Apotheker); 8. Richard Kamprad aus Schedewitz (Apotheker); 9. William Martin aus Härtensdorf (Lehrer). Aus Unterquinta: 10. Hermann Seidel aus Zwickau (Kaufmann); 11. Max Schubert aus Rothenkirchen (Realschule zu Chemnitz); 12. Hans Kunath aus Dresden (Bürgerschule zu Zwickau).

Verzeichniss der Schüler des Gymnasiums
während des Sommersemesters 1867.

Die mit * bezeichneten Schüler sind im Laufe des Halbjahrs abgegangen.

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
	Prima.		
1	Enderlein, August.	Hohenstein.	Bürgermeister. †
2	Kaufersteiu, Ernst.	Wurzen.	Pfarrer in Harthau bei Chemnitz.
3	Braun, Erich.	Zwickau.	Appellationsrath.
4	Schmalz, Max.	Dresden.	Regierungsrath in Zwickau.
5	Lötzsch, Friedrich.	Neuwelt bei Schwarzenberg.	Stellmachermeister.
6	Vogel, Friedrich.	Zwickau.	Commissionsrath.
7	Meissner, Isidor.	Eibenstock.	Lehrer.
8	Brink, Wilhelm.	Eibenstock.	Gerichtsamtsrendant in Zwickau.
9	Böhme, Lothar.	Johanngeorgenstadt.	Rector.
10	Grube, Hugo.	Kühnhaide.	Lehrer.
11	Gruner, Wilhelm.	Lichtenstein.	Weberfactor.
12	Lindner, Eduard.	Cainsdorf.	Obersteiger.
13	Hofmann, Ernst.	Zwickau.	Schankwirth. †
14	Zimmermann, Max.	Werdau.	Betriebsingenieur.
15	Günther, Victor.	Lössnitz.	Kaufmann.
16	Loehr, Richard.	Zwickau.	Töpfermeister. †
17	Teubert, Otto.	Lugau.	Pfarrer in Ziegelheim.
18	Reinhold, Richard.	Culitzsch.	Guts- u. Kohlenwerksbes. in Bockwa.
19	Müller, Johannes.	Chemnitz.	Advocat.
20	Lohmann, Paul.	Hohenkirchen.	Pfarrer in Wittgensdorf.
21	Krieg, Emil.	Waldenburg.	Pfarrer in Mülsen St. Michael.
22	Oehme, Hermann.	Pfeilhammer.	Schichtmeister in Raschau.
23	Rudert, Bruno.	Planitz.	Schichtmeister.
24	Zeller, Alwin.	Zwickau.	Anlagencassirer.
25	Böhm, Immanuel.	Kirchberg.	Handelsmann. †
	Secunda.		
26	Wirth, Robert.	Wittgensdorf.	Gutsbesitzer.
27	Bretschneider, Richard.	Mülsen St. Jacob.	Apotheker in Zwickau.
28	v. Zedtwitz, Kurt.	Leipzig.	Appellationsrath in Zwickau.
29	Neumerkel, Friedrich.	Seelingstädt bei Werdau.	Gutsbesitzer.
30	Rehm, Paul.	Wildenfels.	Privatier.
31	* Otto, Arthur.	Zwickau.	Sportelcassirer.
32	Haustein, Hermann.	Zwickau.	Advocat.
33	* Ziller, Paul.	Oberwiesa.	Pastor.
34	Gebauer, Ernst.	Waldenburg.	Seminar-Oberlehrer in Callnberg.
35	Ulbricht, Edmund.	Rochlitz.	Photograph in Chemnitz.
36	Töpelmann, Eugen.	Dresden.	Rentamtmann in Auerbach.
37	Gärtner, Georg.	Schneeberg.	Buchdruckereibesitzer.
38	Rudert, Alwin.	Leubnitz.	Lehrer.
39	Baltzer, Carl.	Stollberg.	Kaufmann. †
40	Jentzsch, Rudolf.	Roda bei Frohburg.	Rector in Groitzsch.
41	Winkler, Georg.	Döhlen.	Pfarrer in Planitz.
42	Rudert, Ernst.	Planitz.	Secretär.

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
43	Beutler, Richard.	Waldkirchen bei Lengenfeld.	Pfarrer. †
44	Sachse, Richard.	Zwickau.	Oeconom. †
45	Dantzenberg, Franz.	Schedewitz.	Fabrikant.
46	Kant, Karl.	Leipzig.	Kaufmann. †
47	Seidel, Ernst.	Auerbach.	Gerichtsamtmann.
48	Beschoren, Alfred.	Meissen.	Cassirer in Zwickau.
49	Schnorr, Bernhard.	Schneeberg.	Kaufmann.
	Obertertia.		
50	Wünsche, Max.	Werdau.	Wachtmeister in Chemnitz. †
51	Hartung, Ernst.	Blankenhain.	Pfarrer. †
52	Oehlschlägel, Hermann.	Schneeberg.	Tischlermeister.
53	Richter, Robert.	Chemnitz.	Schlossermeister.
54	Wagner, Rudolf.	Ebersdorf bei Chemnitz.	Stiftspfarrer.
55	Weingart, Albert.	Zwickau.	Kammmachermeister.
56	Trübenbach, Paul.	Ehrenfriedersdorf.	Pfarrer in Grünstädtel.
57	Leonhardt, Alwin.	Zwickau.	Mühlenbesitzer in Nosswitz.
58	Feucker, Florentin.	Reinsdorf.	Lehrer und Organist.
59	Lippert, Ernst.	Niedersteinbach bei Penig.	Pfarrer.
60	Tauberth, Hugo.	Ehrenfriedersdorf.	Bürgermeister. †
61	v. Querfurth, Hans.	Wildenthal.	Hüttenwerksbesitzer in Schönhaide.
62	Geitner, Ernst.	Schneeberg.	Fabrikant.
63	Klahre, Adolf.	Werdau.	Amtsarzt.
64	Bochmann, Emil.	Mülsen St. Jacob.	Webermeister.
65	* Schellhorn, Bernhard.	Zwickau.	Sportelcontroleur. †
66	Schreyer, August.	Schneeberg.	Kirchvater und Bergmann.
67	Lange, Martin.	Frankenberg.	Bäckermeister.
68	Rudert, Ferdinand.	Auerbach.	Kaufmann in Chemnitz.
69	Seidel, Arthur.	Zwickau.	Kaufmann.
70	Schiffner, Robert.	Glauchau.	Kaufmann.
71	Francke, Karl.	Schneeberg.	Pfarrer in Bockwa und Assessor.
72	Heyn, Karl.	Johanngeorgenstadt.	Schichtmeister und Stadtrath.
73	Zeidler, Richard.	Frankenberg.	Kaufmann.
74	Petzold, Theodor.	Marienberg.	Oberlehrer in Eibenstock.
75	Solbrig, Martin.	Mülsen St. Jacob.	Pfarrer.
76	Wagner, Paul.	Oberlungwitz.	Oeconom.
77	Schob, Franz.	Rochlitz.	Registrator. †
	Untertertia.		
78	* Heyl, Julius.	Lichtenstein.	Rendant. †
79	Schweizer, Kurt.	Eckersbach.	Gutsbesitzer.
80	Krenkel, Erich.	Oberalbertsdorf bei Werdau.	Pfarrer. †
81	Zöffel, Karl.	Gersdorf bei Oberlungwitz.	Pfarrer.
82	Müller, Johannes.	Borna bei Chemnitz.	Lehrer in Glösa bei Chemnitz.
83	Kind, Richard.	Erbisdorf bei Freiberg.	Obersteiger in Oberhohndorf.
84	Rau, Richard.	Zwickau.	Dr. jur. und Kohlenwerksbesitzer.
85	Scherffig, Richard.	Zwickau.	Zinngiessermeister.
86	Wittich, Manfred.	Greiz.	Hofphotograph.
87	Gumprecht, Otto.	Chemnitz.	Kaufmann.
88	Schönfeld, Paul.	Dresden.	Buchhändler. †

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
89	Schneider, Reinhold.	Callnberg.	Pfarrer in Lugau.
90	Keller, Clemens.	Waldenburg.	Fürstlicher Kammerregistrator.
91	Weber, Bernhard.	Glauchau.	Rentier.
92	Körner, Karl.	Lengenfeld.	Advocat.
93	Müller, Bernhard.	Bärenwalde.	Gastwirth.
94	Müller, Johannes.	Langenchursdorf b. Waldenburg.	Lehrer in Lössnitz.
95	Schiebler, Max.	Frankenberg.	Kaufmann.
96	Schmidt, Otto.	Frankenberg.	Fabrikant.
97	Kästner, Moritz.	Zwickau.	Fleischermeister.
98	Krug, Bernhard.	Chemnitz.	Arzt.
99	Kaufmann, Franz.	Langenreinsdorf b. Crimmitschau.	Gutsbesitzer.
100	Friedrich, Emil.	Rochsburg.	Advocat in Burgstädtel.
101	Haupt, Reinhold.	Oberwiesenthal.	Pfarrer in Glösa bei Chemnitz.
102	Bierbaum, Arthur.	Steinigtwolmsdorf.	Steuereinnehmer in Schwarzenberg.
103	Wahle, Otto.	Dresden.	Regierungsrath in Zwickau.
104	Demisch, Adolf.	Zwickau.	Schulgeldereinnehmer.
105	Findeisen, Paul.	Chemnitz.	Kaufmann.
	Quarta.		
106	Bellmann, Hugo.	Zwickau.	Registrator.
107	Hössler, Theodor.	Zwickau.	Hutmacher.
108	Nestler, Gustav.	Falken bei Hohenstein.	Lehrer in Zelle bei Aue.
109	Vogel, Ernst.	Zwickau.	Commissionsrath.
110	Römer, Robert.	Chemnitz.	Schankwirth.
111	Funkhänel, Gotthold.	Waldenburg.	Bürgermeister.
112	Schraps, Hermann.	Hermsdorf bei Hohenstein.	Gastwirth in Oberlungwitz.
113	Wahle, Georg.	Limbach.	Regierungsrath in Zwickau.
114	Gerber, Oscar.	Wiesenburg.	Maurermeister.
115	Steinbach, Richard.	Wittgensdorf bei Chemnitz.	Strumpffabrikant.
116	d'Alinge, Jean.	Zwickau.	Regierungsrath u. Dir. d. K. Strafanst.
117	Solbrig, Ernst.	Mülsen St. Jacob.	Pfarrer.
118	Gebauer, Wilhelm.	Hohenstein.	Apotheker.
119	Anger, Paul.	Zwickau.	Canzlist.
120	Ebert, Paul.	Bockwa.	Oeconom.
121	Simon, Richard.	Weitentrebetitzsch bei Saaz.	Bergcontroleur in Reichenbach.
122	Haubold, Emil.	Siebenlehn.	Buchhalter in Lugau.
123	Oehme, Gustav.	Pfeilhammer b. Schwarzenberg.	Schichtmeister in Raschau.
124	* Bretschneider, Oswald.	Mülsen St. Jacob.	Apotheker in Zwickau.
125	Dautenhahn, Clemens.	Heinrichsort bei Lichtenstein.	Pfarrer in Härtensdorf. †
126	Hänel, Bruno.	Niederwürschnitz.	Conditor in Zwickau.
127	Nagler, Hermann.	Waldenburg.	Kreisobergensdarm in Zwickau.
128	Liebert, Louis.	Meerane.	Fabrikant u. Schlachtsteuereinnehmer.
129	v. Wirsing, Wilhelm.	Zwickau.	Regierungsrath.
130	Fikentscher, Georg.	Zwickau.	Fabrikant. †
131	Litzkendorf, Otto.	Chemnitz.	Fabrikant.
132	Meischner, Hans.	Penig.	Dr. jur. und Advocat.
133	Thost, Arthur.	Zwickau.	Kaufmann.
134	Blase, Richard.	Elterlein.	Oberforstmeister in Schwarzenberg.
135	* Winker, Hermann.	Zwickau.	Kohlenbahndirector.

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
	Oberquinta.		
136	Günther, Rudolf.	Eibenstock.	Medicinalrath in Zwickau.
137	Kauferstein, Paul.	Wurzen.	Pastor in Harthau bei Chemnitz.
138	Hirschberg, William.	Eibenstock.	Kaufmann.
139	Müller, Albert.	Niederwürschnitz bei Stollberg.	Betriebsdirector in Lugau.
140	Grüne, Albrecht.	Zwickau.	Apotheker.
141	Heins, Bernhard.	Neustädtel.	Erbrichter in Crottendorf.
142	Zöllner, Wilhelm.	Schandau.	Steuereinnehmer in Hartenstein.
143	Heinrich, Robert.	Marienthal.	Gutsbesitzer und Oberbahnwärter.
144	Scholz, Bernhard.	Glauchau.	Gerichtsamtmann in Meerane.
145	Hirschberg, Hermann.	Eibenstock.	Kaufmann.
146	* Hofmann, Arthur.	Stenn.	Pfarrer in Beierfeld.
147	Meyer, Kurt.	Bockwa.	Schichtmeister.
148	* Kamprad, Richard.	Altenburg.	Rentier in Schedewitz.
149	Francke, Robert.	Schneeberg.	Pfarrer in Bockwa und Assessor.
150	Geissler, Max.	Thurm bei Glauchau.	Cantor.
151	* Martin, William.	Friedrichsgrün.	Cantor in Härtensdorf.
152	Ebert, Rudolf.	Zwickau.	Oeconom und Stadtrath.
153	Thost, Karl.	Dresden.	Arzt in Possendorf bei Dresden.
154	Zäuner, Wilhelm.	Zwickau.	Kaufmann.
155	Lessmüller, Moritz.	Kühnhaide.	Gutsbesitzer in Niederzwönitz.
156	Schindler, Gustav.	Oberlungwitz.	Strumpfwirker.
157	Falck, Heinrich.	Zwickau.	Fleischermeister.
158	Müller, Hermann.	Zwickau.	Advocat.
159	Kretzschmar, Hugo.	Lichtenstein.	Advocat.
160	Ludewig, Otto.	Hohndorf bei Lichtenstein.	Oeconom.
161	Körner, Emil.	Leipzig.	Advocat in Zwickau.
162	Dörffel, Felix.	Eibenstock.	Kaufmann.
163	Hertel, Hermann.	Lichtenstein.	Lehrer.
164	Rau, Karl.	Zwickau.	Dr. jur. und Kohlenwerksbesitzer.
165	Müller, Richard.	Leisnig.	Arzt.
166	Würker, Emil.	Zwickau.	Bäckermeister.
167	Krell, Max.	Zwickau.	Directorialassistent a. d. K. Strafanst.
168	Merz, Johannes.	Greiz.	Regierungs-Advocat.
169	Bomberg, Georg.	Zwickau.	Maschinenschlosser.
170	Pilz, Ernst.	Neudörfel.	Obersteiger.
171	Eisenbeiss, Friedrich.	Johanngeorgenstadt.	Steinmetz in Zwickau.
172	Müller, Paul.	Zwickau.	Feuermann.
173	Bachmann, Hugo.	Zwickau.	Advocat.
174	Scherbel, Alwin.	Brunn bei Auerbach.	Lehrer in Hauptmannsgrün.
175	Müller, Bernhard.	Lichtenau.	Gutsbesitzer.
	Unterquinta.		
176	Barthold, Hans.	Rochlitz.	Brandversich.-Oberinsp. in Zwickau.
177	Marezoll, Georg.	Leipzig.	Appellationsrath in Zwickau.
178	Mothes, Ernst.	Bockau.	Gutsbesitzer. †
179	Meisel, Otto.	Zwickau.	Barbier. †
180	* Seidel, Hermann.	Zwickau.	Kaufmann.
181	Lorenz, Franz.	Zwickau.	Bäckermeister.
182	Klotz, Emil.	Zwickau.	Bezirksarzt.

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
183	Kästner, Ernst.	Zwickau.	Kohlenwerksbesitzer.
184	Haustein, Johannes.	Winterthur in der Schweiz.	Advocat in Zwickau.
185	Gocht, Hermann.	Grossschönau.	Pfarrer in Obercrinitz.
186	Grosse, Moritz.	Grünhain.	Advocat.
187	Thalemann, Arno.	Zwickau.	Musikdirector.
188	Sarfert, Moritz.	Bockwa.	Gutsbesitzer. †
189	* Schubert, Max.	Rothenkirchen.	Oeconom.
190	Rascher, Max.	Zwickau.	Advocat.
191	Schellhorn, Kurt.	Löbau.	Sportelcontroleur. †
192	Varnhagen, Walter.	Neudörfel.	Bergdirector auf Vereinsglück.
193	Herold, Ernst.	Leipzig.	Postmeister in Zwickau.
194	Vogel, Georg.	Zwickau.	Commissionsrath.
195	Ramminger, Hugo.	Glauchau.	Färbereibesitzer.
196	Loebel, Gustav.	Waldenburg.	Bäckermeister in Glauchau.
197	Dautzenberg, Alfred.	Schedewitz.	Fabrikbesitzer.
198	Lehnert. Gustav.	Schedewitz.	Bergverwalter in Neudörfel.
199	Müller, Oscar.	Frohburg.	Obergensdarm in Zwickau.
200	Baltzer, Alfred.	Stollberg.	Kaufmann. †
201	Haubold, Max.	Sosa.	Pfarrer in Langenbernsdorf.
202	Werner, Moritz.	Friedrichsgrün.	Factor.
203	Röller, Hermann.	Schneppendorf.	Gutsbesitzer.
204	Schönherr, Alfred.	Zwickau.	Lehrer.
205	Kressner, Alexander.	Zwickau.	Kaufmann.
206	Baltzer, Gottlob.	Wernsdorf.	Pfarrer.
207	Fischer, Armin.	Eibenstock.	Apotheker.
208	Ebert, Robert.	Bockwa.	Gutsbesitzer.
209	Giers, Max.	Zwickau.	Kaufmann und Lotteriecollecteur.
210	Reinhold, Ernst.	Pölbitz.	Gutsbesitzer.
211	Jentzsch, Ernst.	Wildenfels.	Gutsbesitzer. †
212	* Kunath, Hans.	Dresden.	Tischlermeister.
213	Brink, Paul.	Zwickau.	Rendant.
214	Schnabel, Paul.	Glauchau.	Fabrikant. †
215	Römisch, Richard.	Lengefeld.	Gerichtsamtmann in Zwickau.
	Sexta.		
216	Keller, Ernst.	Stollberg.	Buchbinder und Buchdruckereibes. †
217	Mann, Max.	Thurm.	Rittergutspachter.
218	Stephan, Hermann.	Oberhohndorf.	Kohlengutsbesitzer. †
219	Rothe, Martin.	Wildenfels.	Pfarrer.
220	Scherel, Max.	Grünhain.	Oberförster.
221	Härtel, Julius.	Neustädtel.	Registrator.
222	Tauscher, Paul.	Dresden.	Oberst in Zwickau.
223	Martin, Ernst.	Lössnitz.	Stadtrath und Banquier.
224	Schmidt, Fritz.	Zwickau.	Kaufmann. †
225	Falck, Julius.	Zwickau.	Fleischermeister und Stadtrath. †
226	Neumann, Max.	Hartenstein.	Gerichtsamtmann.
227	Bohne, Gerhard.	Hohenstein.	Strumpfappreteur.
228	Fischer, Louis.	Aue.	Stadtrath und Gutsbesitzer.
229	Bachmann, Eugen.	Zwickau.	Seifensiedermeister.
230	Fischer, Max.	Potschappel.	Cassirer auf dem Brückenbergschacht.

No.	Name.	Geburtsort.	Stand des Vaters.
231	Wenzel, Max.	Torgau.	Kaufmann in Zwickau.
232	Reichelt, Otto.	Bockwa.	Schichtmeister.
233	Rebentrost, Hugo.	Wildenfels.	Oeconom und Agent.
234	Förster, Hugo.	Zürich.	Advocat in Lichtenstein.
235	Staude, Otto.	Limbach.	Oberarzt i. Kreiskrankenstift Zwickau.
236	Weyland, Wilhelm.	Rheinbreitbach in Preussen.	Bergverwalter auf dem Brückenberge.
237	Thomas, Max.	Zwickau.	Vicedirector an der Bürgerschule.
238	Lämmler, Alwin.	Zwickau.	Bürgerschullehrer.
239	Mühlmann, Georg.	Thanhof.	Rittergutsbesitzer.
240	Hering, Maximilian.	Schedewitz.	Brauereibesitzer.
241	Jentzsch, Friedrich.	Wildenfels.	Gutsbesitzer. †
242	Jordan, Johannes.	Neudeck.	Oberförster.
243	Haberland, Paul.	Leipzig.	Billeteur in Zwickau.
244	Lehr, Hermann.	Clausthal.	Obersteiger auf dem Brückenberge.
245	Richter, Oscar.	Remse.	Rendant.
246	Fordtrann, Max	Zwickau.	Kaufmann.
247	Ebert, Bruno.	Bockwa.	Kohlenwerksbesitzer.
248	Ackermann, Richard.	Berthelsdorf.	Gutsbesitzer. †
249	Plesch, Alfred.	Zwickau.	Kaufmann.

Prämien erhielten

zu Michaelis 1866: die Primaner Ottomar Kämnitz (Hempel'sche Stiftung) und Paul Waldenburger (desgl.), die Secundaner Max Zimmermann (desgl.) und Eduard Lindner (desgl.), der Obertertianer Ernst Gebauer (desgl.), der Untertertianer Hermann Oehlschlägel (desgl.), der Quartaner Julius Heyl (desgl.), der Oberquintaner Franz Kaufmann (Meyer'sche Stiftung), die Unterquintaner Louis Liebert (desgl.) und Albert Müller (desgl.);

zu Ostern 1867: der Primaner Ernst Kauferstein, die Secundaner Johannes Müller aus Chemnitz und Paul Lohmann, die Obertertianer Robert Richter und Rudolf Wagner, die Untertertianer Emil Bochmann, Bernhard Schellhorn und Martin Lange, der Quartaner Otto Gumprecht, der Oberquintaner Emil Haubold, die Unterquintaner Moritz Lessmüller und Gustav Schindler, die Sextaner Gustav Löbel und Alfred Dautzenberg.

Schulgelderlass im Gesammtbetrage von 216 Thlr. erhielten

im Winterhalbjahre: die Primaner Ernst Kauferstein, Victor Günther, Friedrich Lötzsch, Eduard Lindner, Richard Löhr und Ernst Hofmann, die Secundaner Hermann Oehme, Alwin Zeller, Ernst Gebauer, Rudolf Jentzsch, Alwin Rudert und Jmmanuel Böhm, die Obertertianer Hermann Oehlschlägel, Robert Richter, Ernst Lippert und Albert Weingart, die Untertertianer Bernhard Schellhorn, August Schreyer, Theodor Petzold, Julius Heyl, Erich Krenkel und Emil Bochmann, die Quartaner Ernst Vogel, Paul Anger, Johannes

Müller aus Lössnitz und Gustav Nestler, die Oberquintaner Emil Haubold, Bruno Hänel, William Martin und Gustav Oehme, der Unterquintaner Georg Bomberg, die Sextaner Gustav Löbel, Alfred Schönherr und Ernst Jentzsch;
im Sommerhalbjahre: die Primaner Ernst Kauferstein, Friedrich Lötzsch, Lothar Böhme, Victor Günther, Richard Löhr, Hermann Oehme und Jmmanuel Böhm, die Secundaner Ernst Gebauer, Edmund Ulbricht, Alwin Rudert und Rudolf Jentzsch, die Obertertianer Max Wünsche, Hermann Oehlschlägel, Robert Richter, Ernst Lippert, Emil Bochmann, August Schreyer, Theodor Petzold, Carl Heyn und Franz Schob, die Untertertianer Julius Heyl, Erich Krenkel, Manfred Wittich, Clemens Keller und Johannes Müller aus Glösa, die Quartaner Ernst Vogel, Paul Anger, Emil Haubold und Gustav Oehme, die Oberquintaner Paul Müller und Friedrich Eisenbeiss, die Unterquintaner Gustav Löbel, Alfred Schönherr und Oscar Müller und der Sextaner Paul Gerhard Bohne.

Ordnung der öffentlichen Prüfung.

Montag, den 23. September,

Vormittags von 8 Uhr an.

Prima.	Religion	Helsig.
	Sophocles	Ilberg.
Secunda.	Lysias	Gebauer.
	Mathematik	Voigt.
	Geschichte	Mosen.
Obertertia.	Griechisch	Richter II.

Nachmittags von 2 Uhr an.

Obertertia.	Französisch	Wendler.
Untertertia.	Lateinisch	Vetter.
	Mathematik	Voigt.
Quarta.	Lateinisch	Kellner.
	Religion	Höhne.

Declamation des Quartaners Ernst Vogel.

Dienstag, den 24. September,

Vormittags von 8 Uhr an.

Oberquinta.	Lateinisch	Wendler.
	Griechisch	Kellner.
	Naturwissenschaft	Wünsche.

Declamation des Oberquintaners Albert Müller.

Unterquinta.	Lateinisch	Weicker.
	Arithmetik	Wünsche.
	Geographie	Höhne.

Declamation des Unterquintaners Ernst Kaestner.

Sexta.	Lateinisch	Mosen.
	Geschichte	Helsig.

Declamation des Sextaners Hermann Stephan.

Nachmittags von 3 Uhr an.

Prüfungsturnen — Bier.

Redeactus.

Donnerstag, den 26. September,

Vormittags 9 Uhr.

Rhythmischer Choral: „Lobe den Herrn u. s. w.“

Griechische Rede des Abiturienten Max Schmalz: *„περὶ τῆς ἐν Χαιρωνείᾳ μάχης.“*

Deutsche Rede des Abiturienten Ernst Kauferstein: „Welchen Ideen vorzugsweise wird der studierende Jüngling nachleben, wenn er seinen Beruf erfüllen will?“

Lateinische Rede des Primaners Eduard Lindner: „Optimi quique mortalium altissima cupiunt“. Tacit. annal. IV. 38.

Motette von Hauptmann: „O der Alles hätt' verloren u. s. w.“

Entlassung der Abiturienten, Bekanntmachung der Versetzung und der Prämien durch den Director.

Gemeinsamer Schlussgesang: „Nun danket alle Gott u. s. w.“

Zu geneigter Theilnahme an dieser Schulfeierlichkeit werden die hohen Königlichen Behörden, die geehrten Mitglieder der Gymnasial-Commission und des Stadtrathes, sowie alle Freunde und Gönner der Anstalt, insbesondere alle Eltern unserer Schüler ehrerbietigst und ergebenst eingeladen.

Gymnasium zu Zwickau, am 19. September 1867.

Hugo Ilberg.